



پسوست برکت و رحمت ہے برائے رحمت و رحمت ہے

عارفِ حق حضرت مولانا شاہ حکیم
محمد اختر صاحب برکات

مجموعہ کلام

کتاب کی اقبال مارگریزی ۲۰۰۷
پوسٹ کارڈ ۵۳۰۰
فون: ۳۶۸۱۱۲

کنڈ خانہ مظہری



فیضانِ محبت الہیہ اور محبت
ہائے خیریت و شہنشاہ کی شاعری



پرفیض صحبت ابراہیم در محبت
بر اُمیہ نصیحت و تہنیں کی اشاعت ہے

فیضانِ محبت

مجموعہ کلام

عارفِ بلند حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحبِ برکات

نخلفہ مجاز

محلی اختر اقدس مولانا شاہ ابراہیم صاحبِ دامت برکاتہم



ناشر

کنج خان مظہری

مکمل اقبال ۲، کراچی ۴۷ - پوسٹ کوڈ ۷۵۳۰۰، فون ۳۶۸۱۱۲



نام کتاب _____ فیضانِ محبت

کلام _____ فاروقِ عظیم شاہ محمد اختر صاحبِ برکات

جانب، مرتب _____ ستر و عشرتِ عظیم

خطاطی، _____ محمد علی زاہد

ترتیب _____ عہدہ و الفضل

ناشر _____ مکتبہ عظمیٰ

پرنٹر _____ فرمانِ رضا پرنٹرز

اشاعتِ دوم _____ برہمہ الاول

برہمہ 2002 _____

تعداد _____ ایک ہزار

مدیہ _____ روپے

محمدان اشاعت
ڈاکٹر عبدالمقیم
عارف باہد حضرت اقدس مولانا
شاہ عظیم محمد اختر صاحبِ برکات

رقبہ 32 دہشت جگہ لکھنؤ، ہندوستان، برہمہ 042-6861584-6551774

Mobile: 0300-9469624

E-mail: dmuqueem@yahoo.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان من الشعر حكمة

(بخاری شریف، باب الادب)

ترجمہ

بے شک بعض شعر حکمت آمیز ہوتے ہیں
(جو لوگوں کے لیے نافع ہوئے تھے ہیں)



عظیم فی المصطفیٰ
محمد بن عبد اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

انتہا حیمہ ۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ

۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ
۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ
۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ

احقر کا مجموعہ کلام بعنوان فیضانِ محبت
جس کے تحت چار سو سے فیصد چھاپہ میری زندگی کے

۴۴ سال کے بعد اچانک قلب کی آہ و فغان کے ساتھ

زبانِ ترخان دردِ دل سے نمودار ہوئی۔ اور بعض

راویوں میں ہے کہ آئینہ کمال گئی اور عینِ وفا ہو گئی

اور بغیر محبت و مودت و مافی محض دماغِ رحمت جی

نہاں شان سے یہ شمار ہو رہی ہے جو در حقیقت

اس مضمون کے حقیقی ترخان ہیں

۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ

۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ
۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ

۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ
۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ

۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ
۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ

۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ
۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ

۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ
۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ

۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ
۱۲ صفر المظفر ۱۳۳۱ھ

فہرست

۱۷ ————— گذارش

۱۸ ————— قارئین کتاب سے گذارش

————— افتتاحیہ

۱۹ ————— عرض مرتب

۲۲ ————— انتساب

————— حمد باری تعالیٰ شہداء

۲۳ ————— یہ زمیں جیسے ہے آسماں میں

۲۴ ————— آپ کو پا گیا اپنی جاں میں

۲۵ ————— ترے در پر تزا بندہ بامید کرم آیا

۲۶ ————— اے مرے خالق حیات

————— مناجات : درگاہِ فیضی (لی بختِ حق جلالہ)

۲۷ ————— کوئی حاجت ہو رکھتا ہوں تری چوکھٹ پہ سراپنا

۲۸ ————— تجھے مشکل ہے کیا غم کو مرے زیرِ وزیر کرنا

۲۹ ————— ہمارے درد کو یارب تو دردِ معتبر کر دے

۳۱ ————— دوم

۳۲ ————— یارب کرم سے اپنے تو دونوں جہان دے

۳۳ ————— توحیدِ سنت - کمالِ بندگی



۳۴ ————— دُوب
نذر انہیں عقیدت و رہبر گاہِ نبول صلی اللہ علیہ وسلم

۳۵ ————— یہ صبحِ مدینہ یہ شامِ مدینہ

۳۶ ————— رنگِ لائیں گی کب میری آپس

۳۷ ————— آپ کا ذکر ہے دو جہاں میں

۳۸ ————— عیا اثرِ تحارسات کی شاں میں

۳۹ ————— سوئے طیبہ چلے جب نبی کے قدم

۴۰ ————— ہاتے پنچوں کا کب مدینے میں

۴۱ ————— فیضانِ مدینہ ہے یہ فیضانِ مدینہ

۴۲ ————— یہ آہِ سحر کا اثر دیکھتے ہیں

۴۳ ————— گلستانِ طیبہ سے سرور ہوں گا

۴۴ ————— دیارِ مدینہ

۴۵ ————— جوارِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں رہتے ہیں ہم

۴۶ ————— خدا تجھ پر اے ناکِ شہرِ مدینہ

۴۷ ————— یا جبالِ الحرم یا جبالِ الحرم

۴۸ ————— لذتِ ذکرِ نامِ خدا ہے چمن

۴۹ ————— کوئی دیکھتا ہے تجھے آسماں سے

۵۰ ————— منقبتِ صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم

۵۱ ————— منقبتِ صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم



درالاج شیخ

۵۳ ————— بیاد حضرت شیخ پھولپوری رحمۃ اللہ علیہ

۵۴ ————— سفر نگار دیش من مع علی اللہ حضرت اقدس مولانا شاہ ابوالفتح صاحب دست برکات

۵۵ ————— درد محبت پر ایک شعر

۵۶ ————— فیضان شیخ

۵۷ ————— کلام محبت و معرفت

۵۸ ————— سامنے جلوے ہیں ان کے کو بہ کو

۵۹ ————— ہائے لمحات غفلت دل کے

۶۰ ————— پھول مڑجھا گئے ذرا کھل کے

۶۱ ————— میستی درد دل کی اشرف مینائے عالم ہے

۶۲ ————— عروج بندگی

۶۳ ————— سبق دیتی ہے ہر دم اہل دل کی داستانِ مجاہد کو

۶۴ ————— موت کا کارنامہ - زندگی کا پہلا شعر

۶۵ ————— دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

۶۶ ————— آہِ صحرا ہو مبارک ترے دیوانوں کو

۶۷ ————— مائل غم زندگی دیکھاں کرتے ہیں ہم

۶۸ ————— جمعِ ضمیر خوشی و غم

۶۹ ————— اللہ اللہ عشق کی یہ بے زبانی دیکھتے

۷۰ ————— جی اٹھو گے تم اگر سہل ہوئے



- ۷۰ ————— نہیں آتے نظر لیکن پر پرواز آتوں کے
- ۷۱ ————— پریشانی حسن و شادانی دیوانہ حق
- ۷۲ ————— مجھے تو یہ جہاں بے آسماں معلوم ہوتا ہے
- ۷۳ ————— قرب کیا جانے جو دیدہ اشک باریدہ نہیں
- ۷۶ ————— میرے طوفانوں میں بھی سائل رہے
- ۷۷ ————— حقیقت خانقاہ پر ایک شعر
- ۷۸ ————— دل نہ وقف غم مجاز کرو
- ۷۹ ————— کیا اثر ہے تری داستاں میں
- ۸۰ ————— عالم خاک ہے آسماں میں
- ۸۱ ————— انقلاب زندگی
- ۸۲ ————— فدا ان پر کرو لمحہ جاں کو
- ۸۳ ————— کبھی ہے رابطہ آہ سحر سے
- ۸۴ ————— میں پوچھوں گا شہیدوں کے لمحوں سے
- ۸۵ ————— نئے بام و مینا عطا ہوئے ہیں
- ۸۶ ————— مجھ کو طوفانوں میں بھی سائل دیا
- ۸۷ ————— آتش غم کی تری جانی ہے
- ۸۸ ————— پاکتی جان سلطان جاں کو
- ۸۹ ————— نکھرتا ہے کہیں رنگ گلستاں باغبانی سے
- ۹۰ ————— رضائے حق میں اپنی آرزو ہر وقت فانی ہو
- ۹۱ ————— محرم بازارِ عشق



- ۹۲ ————— چمن میں ہوں مگر آہ بیا بانی نہیں جاتی
- ۹۳ ————— بکری غنص کی ضایع کوئی قربانی نہیں جاتی
- ۹۴ ————— لباس فقر میں بھی شانِ سلطانی نہیں جاتی
- ۹۵ ————— مجاز۔ ایک سراب
- ۹۶ ————— کسی کے در پہ تو یارب یہ پیشانی نہیں جاتی
- ۹۸ ————— مجھ کو جینے کا سارا چاہئے
- ۹۹ ————— گر یہ بے کار
- ۱۰۰ ————— نعرہ بستانہ مارا چاہئے
- ۱۰۱ ————— جان دے دی میں نے ان کے نام پر
- ۱۰۲ ————— تقدیر بدل جاتی ہے مضطر کی دُعا سے
- ۱۰۳ ————— تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم
- ۱۰۴ ————— اپنے مالک کو رہنی کریں خوب ہم
- ۱۰۵ ————— دستگیری حق
- ۱۰۶ ————— عشق جب بے زبان ہوتا ہے
- ۱۰۷ ————— دردِ دل کا امام ہوتا ہے
- ۱۰۸ ————— گھر خدا چاہے تو پہلے عاشق ابرار ہو
- ۱۰۹ ————— فیضِ شیخِ کامل
- ۱۱۰ ————— رحمت کا ترمی صرچہ مرے آبشار ہو
- ۱۱۱ ————— زندگی کے دورِ رخ
- ۱۱۲ ————— جامِ دُسیہ ناک ہے فرادانی



- ۱۱۴ ————— نہیں نے غم بھی بہت اٹھائے ہیں
- ۱۱۵ ————— اڑ گیا رنگِ حسنِ منائی کا
- ۱۱۶ ————— ہے عجم اس کا پھر مدینے میں
- ۱۱۷ ————— میر مرزا نہ حسنِ منائی پر
- ۱۱۸ ————— خاک پر سنزل آسمان مل گئی
- ۱۱۹ ————— آہ و نالوں سے مٹ گئے خطبات
- ۱۲۰ ————— وہی لمحہ بس زندگی ہے
- ۱۲۱ ————— رشک کرتا ہے زمیں پر آسمان
- ۱۲۲ ————— تم نے دیکھی برکتِ آہ و فغاں
- ۱۲۳ ————— صعبے با اہل دل با عاشقان
- ۱۲۴ ————— حسرتیں دل کی ہیں دل میں میناں
- ۱۲۵ ————— چشمِ تر فخرِ خو چاک گر سیساں پایا
- ۱۲۶ ————— دعوتِ حق کے واسطے مظلِ دوستاں ملی
- ۱۲۷ ————— اثرِ ظاہر ہوا آہِ سحر کا
- ۱۲۸ ————— نہ کر تو بین تو تاثیرِ آہِ بے زبانی کی
- ۱۲۹ ————— خوب گزریں گے تیرے یل و نہار
- ۱۳۰ ————— مستِ مومن
- ۱۳۱ ————— دیر رکھا ہے کیا نظاروں میں
- ۱۳۲ ————— لبِ دریا ہے کوہِ کا دامن
- ۱۳۳ ————— انجامِ عشقِ مجازی و عشقِ حقیقی



- ۱۳۶ ————— مبارک مجھے میری دیرانیاں ہیں
- ۱۳۸ ————— زمیں کو کام ہے کچھ آسماں سے
- ۱۳۹ ————— کیا ہے ربط اپنے آسماں سے
- ۱۴۰ ————— نہیں کچھ فائدہ اگلستان سے
- ۱۴۱ ————— زمیں میری ہو جیسے آسماں میں
- ۱۴۲ ————— ذرا دیکھو تو فیض غافت اہی
- ۱۴۳ ————— دشت کو خواب گماہ کرتا ہوں
- ۱۴۴ ————— پھرتا ہوں دل میں درد محبت لیے ہوئے
- ۱۴۵ ————— انعام ثون آرزو
- ۱۴۶ ————— پھرتا ہوں دل میں درد بھرا دل لیے ہوئے
- ۱۴۷ ————— نفس کے بندے
- ۱۴۸ ————— آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے جان ناتواں
- ۱۴۹ ————— تدفین عشق
- ۱۵۰ ————— مری آہ دل کے یہی ہیں سنازل
- ۱۵۱ ————— انفاس زندگی کے جو اُن پر مندا ہوئے
- ۱۵۲ ————— فوہ درد و غم ترا دونوں جہاں سے کم نہیں
- ۱۵۳ ————— عشق کا کفن
- ۱۵۴ ————— وصحت قلب عاشقاں ارض و سما سے کم نہیں
- ۱۵۵ ————— محبت کا جہازہ
- ۱۵۶ ————— قبروں میں جا کے دیکھ تو نقش بہان آب و گل



- ۱۷۸ ————— کہاں ملتا ہے فرزانوں میں دردِ عشق پہنائی
- ۱۷۹ ————— علاجِ ذوقِ سخن
- ۱۸۰ ————— ہوں اپنے دل میں دفن کچھ ارماں کیے ہوئے
- ۱۸۲ ————— گشتی جنور میں جب پھنسے نعرہ لگائے یا خدا
- ۱۸۳ ————— چند دن خونِ قفس سے خدا مل جائے ہے
- ۱۸۴ ————— مری موجِ غم بے سارا نہیں ہے
- ۱۸۵ ————— جو ساکنتِ شیش مرشد و متوفیٰ فی نہیں ہوتا
- ۱۸۶ ————— مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آہِ صحرا نے
- ۱۸۸ ————— سمجھنا مست متغافلِ کمیش ان لب ہائے خنداں کو
- ۱۸۹ ————— جامِ قرب
- ۱۹۰ ————— زندگی نعمت ہے گر مالک پہ قرباں ہو گئی
- ۱۹۱ ————— بہارِ چند روزہ و بہارِ غیبِ رخانی
- ۱۹۲ ————— ایک دن خاکِ منقشِ نذر مدفن ہو گئی
- ۱۹۳ ————— قلبِ مضطر
- ۱۹۴ ————— سکونِ دل
- ۱۹۵ ————— شامِ ہمدرد میں بعض اہل دین کی تصاویر دیکھ کر
- ۱۹۶ ————— وہ شورِ غنڈیباں نہ تھا باغباں نہ تھا
- ۱۹۷ ————— مولانا ظفر میاں سے خطاب
- ۱۹۸ ————— نقلِ حالاتِ خاصہ بحالتِ غلبہٗ تجلیاتِ مقربات
- ۲۰۰ ————— تذکرہٴ مسیر



- ۲۰۱ ————— راز شگفتگیِ روح
- ۲۰۲ ————— در یادِ دُربن (افریختہ)
- ۲۰۳ ————— فریبِ مہرباز
- ۲۰۴ ————— زندگی میری پابندِ سنتِ رہے
- ۲۰۵ ————— عنایتِ شیخِ بر دل غمزدہِ سالک
- ۲۰۶ ————— تلخیِ شامِ غمِ جہراں سے گھبراتا ہے دل
- ۲۰۷ ————— ذکرِ یارانِ بگلہِ دیش
- ۲۰۸ ————— وہ کون سا ہے دقتِ کھتم پر فدا نہیں
- ۲۱۰ ————— آہِ جو دل ترے غم کا مال نہیں
- ۲۱۱ ————— پھولِ ان کے سدا بہار نہیں
- ۲۱۲ ————— غیرِ مہربانی بہارِ دیت ہے
- ۲۱۳ ————— بہارِ عشقِ تھیتی
- ۲۱۴ ————— شانِ گلِ ننگِ خار ہوتی ہے
- ۲۱۵ ————— منظرِ مندرِ یادِ آہ و فغاں میں
- ۲۱۶ ————— جہینِ عشقِ رشکِ آسماں ہے
- ۲۱۸ ————— فلکِ پرہیز ستارے تجھ پہ نمازاں
- ۲۱۹ ————— نہ جانے کتنے خورشید و قمر کا نور تھا شامل
- ۲۲۰ ————— جس دل میں ہے تجلیِ مولائے کائنات
- ۲۲۱ ————— اشکِ ندامت اور آہِ مضطر
- ۲۲۲ ————— جب عشقِ بولنے لگا اشکِ رواں کے ساتھ

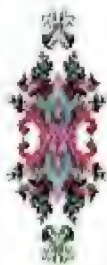


- ۲۲۲ ————— بے سرو سامانی عشق
- ۲۲۳ ————— گردش میں کوئی خاک بھی ہے آسمان کے ساتھ
- ۲۲۵ ————— ہر لمحہ حیات ہے سلطان جاں کے ساتھ
- ۲۲۶ ————— اب ہو گئے ہیں وقف کسی آستان کے ساتھ
- ۲۲۷ ————— دیوانہ زنجیر شریعت
- ۲۲۸ ————— لیکن بہار قلب ہے یاد خدا کے ساتھ
- ۲۲۹ ————— زخمِ حسرت کی بدولت محرمِ منزل ہوا
- ۲۳۰ ————— دُھواں اُٹھائیں سے یہ کہ صیبا و ظالم سے
- ۲۳۱ ————— خدا کے حکم پر اپنا سر تسلیم خم کر دو
- ۲۳۲ ————— وہ خاک کی جس زمیں پر آیا بن کر آسمان آیا
- ۲۳۳ ————— ظلمتِ مصیبت اور انوارِ طاعت
- ۲۳۴ ————— زندگی کر دو فنا ملک کے نام
- ۲۳۶ ————— جو بندہ ترا تا باجِ فرمان رہے گا
- ۲۳۷ ————— وہ دل جو تیری غلامِ فریاد کر رہا ہے
- ۲۳۸ ————— ذلت و خواری عاشقِ محباز
- ۲۳۹ ————— عشقِ محبازی کا علاج
- ۲۴۱ ————— مرقعِ عبرت
- ۲۴۲ ————— معراجِ عشق
- ۲۴۴ ————— نصیحت برائے عاشقینِ محباز
- ۲۴۵ ————— خون کا مسند



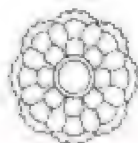
- ۲۳۸ ————— مری چشم ترغون برسا رہی ہے
- ۲۳۹ ————— علاج تکمیل
- ۲۵۰ ————— پھر نعرہ مستانہ ہاں اے دل دیوانہ
- ۲۵۱ ————— فیضِ صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے
- ۲۵۲ ————— ترے عاشقوں میں جینا ترے عاشقوں میں مرنے
- ۲۵۳ ————— عارضی حسنِ عارض
- ۲۵۴ ————— اشاعتِ میرے شعروں کی بامید نصیحت ہے
- ۲۵۶ ————— ضمانتِ منفرت کی دو تنہا شکِ ندامت ہے
- ۲۵۷ ————— ندامتِ عاشقِ ان مجاز
- ۲۵۸ ————— اسی کی روح میں ہوتا ہے دردِ پنهانی
- ۲۵۹ ————— نفسِ دشمن ہے دشمن کو ناشاد کر
- ۲۶۰ ————— رفتِ ارکا گشتِ ارکا کروار کا عالم
- ۲۶۱ ————— جلتے قربِ محبت
- ۲۶۲ ————— وہی پاتا ہے منزلِ ساتھ جو رہبر کے رہتا ہے
- ۲۶۳ ————— دل کا مصروفِ حقیقی
- ۲۶۴ ————— ہر اک ذرہ کو رہنما دیکھتا ہوں
- ۲۶۵ ————— رشکِ جنت ہے تری خوشنودگی
- ۲۶۶ ————— مرشد سے درخواستِ دعا
- ۲۶۷ ————— اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے
- ۲۶۸ ————— تب وہ سمجھے مری بے کلی کو

- ۲۶۹ ————— سکون دل در مجلس اہل دل
- ۲۷۰ ————— اے مری آہ بے نوا تو نے کمال کر دیا
- ۲۷۱ ————— اے ہماری کائنات دل کے خورشید و قمر
- ۲۷۲ ————— تلاش دیوانہ حق
- ۲۷۵ ————— حفاظت نظر
- ۲۷۶ ————— انسانیت کا اپنی وہ پرچم جلا گئے
- ۲۷۷ ————— ایک دن پوچھے گا مالک ہاں بت کیا کیا کیا
- ۲۷۸ ————— اے چشم اشک بار تر اے عجب بیاں
- ۲۷۹ ————— بھاگ رب کی گلی
- ۲۸۰ ————— زخمِ کلفت سے جو قلب گھائل نہیں
- ۲۸۱ ————— بتا تو قبر میں کیا ساتھ لے جاتے گا اے ناداں
- ۲۸۲ ————— زوالِ حُسنِ محباز
- ۲۸۳ ————— جس نے سرِ بخشا ہے اس سے سرکشِ زیبا نہیں
- ۲۸۴ ————— رہِ عشق میں عقل کا ٹٹا ہے کاٹا
- ۲۸۵ ————— میرا کوئی نہیں آہ تیرے ہوا
- ۲۸۶ ————— دل تباہ میں فرماں روئے عالم ہے
- ۲۸۷ ————— عشق کو حاجت بیان نہیں
- ۲۸۸ ————— نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طورِ سینا سے





تم اصلاح کی اس میں کوشش نہ کرنا
یہ ہے داستان درد دل کی ہماری
مری شاعری بس مراد دل ہے
لغت پائے گی اے کیا تمہاری

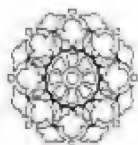


قارین کتاب سے گزارش

سب اہل دل سخن گوئی کو میری مروج شاعری سے دُور سمجھیں
جو اچھایا بُرائی میں نے کہا ہے تقاضائے دل مجبور سمجھیں
اگر ہو لغزشِ حرام تو مجھ کو خمِ رُشک سے غمور سمجھیں
بے ترتیبی اگر پائیں تو اس کو نظامِ عشق کا دستور سمجھیں
خطا الفاظ و معنی کی طے تو لسانِ عشق کو معذور سمجھیں

نہ چھپتے حسرتِ نایافت لیکن
خدا کو تھا یہی منظور سمجھیں

فوجِ اہل سے محترم دوست جناب نثار صاحب کے یہ شمارچہ کو میرے مجبور کلام کے لیے بھی ضروری
ہیں اس لیے فیضانِ محبت کے شروحات میں ان کو نقل کیا جا رہا ہے۔ میکرم خدا خیر عفا اللہ تعالیٰ



عرف غریب

مرشدی مولائی حضرت اقدس مولانا شاہ حکیم محمد اختر صاحبِ صلیت بیکاتہم
کا مجموعہ کلام ”فیضانِ محبت“ الحمد للہ تھانے منصفہ شہود پر آگیا ہے۔

حضرت والا کا کلام نہ نکل و نبل کے قصے ہیں نہ شراب و مشوہانِ فانی
کی پلر داستانیں، بلکہ حسینِ فانی و عشقِ مجازی و بد نظری کے خلاف اعلانِ ہدایت
ہے کیوں کہ اس آدوبِ عرفانی و فاضلی میں اللہ تعالیٰ کے راستہ کا سب سے
بڑا حجاب اور سب سے بڑا اور باطل سی حسینِ فانی ہے جس میں عوام کا تو ذکر
ہی کیا بہت سے مالکانِ طریق اس سے گناہِ اجتہاد و امتیاز نہ کرنے
کے سبب باوجود ذکر و اشغال کے منزلِ قرب حق اور نسبتِ خاصہ سے محروم
ہیں بلکہ کویت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ مثلاً بد بگاہی اور حسینِ فانی سے
ذلتِ گشتی کو گناہ بھی نہیں سمجھتے۔ اس لڑو فانی کیسے کے مقابلہ کے لیے
اللہ تعالیٰ نے حضرت والا کو خاص توفیق بخشی ہے کہ حضرت کی مجلس ہو
یا وعظ یا اشعار اس مرض کے مہلکات پر تئید اور اس کے معالجات
و نشیمنِ منہاجات و لطیف تعبیرات سے فرواتے ہیں کہ عشقِ مجازی کی دلدل
میں فرق ہزاروں مریض شفا پا چکے ہیں خالصہ اللہ تعالیٰ۔ اکابرِ علماء بھی اس
کے مستفید ہیں کہ اس مضمونِ خاص میں حضرت والا مویہ من اللہ ہیں بلکہ بہت
سے بڑے علماء کی رائے ہے کہ ان مضامین سے عوام و خواص کو بے حد
فائدہ ہو رہا ہے۔

حضرت والا کے اشعار میں حسینِ فانی کی ناپائیداری و پلہ ریت اور اس پر
تھانے جانِ نثری کے حماقت ہونے اور اس سے گناہِ کث جو کہ دامنِ
ہلہ ہونے کے عنوانات و تعبیرات و تزیینات کا حیرت انگیز انکار ہوتا ہے



جس کی مثال اشقر کے گمان میں پوری دُنیا تے شامی پیش کرنے سے قاصر ہے کیونکہ
 دُنیاوی شعراء تو ان مضامین کو سوچ بھی نہیں سکتے کہ ان کی ہندوا تخیل تو عشق
 کے ظاہری نقش و نگار تک محدود ہے جب کہ حضرت والا کا کلام ان نقش و نگار
 کا پوسٹ ڈرام کر کے اس کی گندگی و خباثت و فحاشیت کو ظاہر کر دیتا ہے۔ غیر اللہ
 کی نفی کر کے حضرت والا اپنے قلب کی آتش عشق اور درد دل کے کیفیت و مستی
 سے طالب کے دل کو حق تعالیٰ شانہ کے لیے بے قرار کر دیتے ہیں۔ حضرت والا
 کے اشعار کا ایک ایک لفظ اللہ تعالیٰ و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے پر ہے
 اور حضرت والا کے درد دل کا عکاس ہے اور اپنے درد محبت کی جو عظیم دولت
 حق تعالیٰ نے حضرت والا کے قلب کو عطا فرمائی ہے اس کی کچھ نشان دہی
 حضرت والا کے کلام میں ہو جاتی ہے۔

قلوب کو مجاز سے حقیقت کی طرف منتقل کرنا کوئی آسان کام نہیں بلکہ
 انتہائی مشکل ہے جس کے لیے حضرت والا عشق مجازی کے ظاہری الفاظ کے
 آہنیے استعمال کر کے ان میں آتش عشق حقیقی بھر دیتے ہیں اور انداز نہایت لہجہ
 و نمیش و لطیف ہے جس کی ایک مثال پیش ہے کیونکہ یہ موقعی کلام طویل
 کا نہیں، ملاحظہ فرمائیے :

نہ وہ سوز ہے نہ وہ ساز ہے یہ مجھ فریب مجاز ہے
 نہ تاز شمس بھی غم ہوا نہ اب عشق وقت نیاز ہے
 مجھ شمس یوں بت نماز کا کہ نشان بھی باقی نہیں رہا
 پڑھو دوستو مے سے عشق پڑ کہ جنازہ کی یہ نماز ہے

اہل اللہ کا کلام ان کے درد دل کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان
 کے کلام میں یہی تاثیر ہوئی ہے جو اہل ظاہر کو نصیب نہیں ہو سکتی کیونکہ ان کے پاس
 وہ دل نہیں جو اہل اللہ کے سینوں میں ہے اور اہل اللہ کا مقصد الفاظ کی جاوید گری
 اور لذت و تمجید کی بازی گری نہیں ہوتا بلکہ لذت و الفاظ محض و سائل ہوتے ہیں
 جن سے ان کی آتش عشق اور درد دل کی ترجمانی ہو جائے اور وہ درد سینوں میں



منتقل ہو جاتے اور لوگ اللہ تعالیٰ کے عشق سے سرشار ہو جائیں۔ اس جملہ میں
حضرت والا کے یہ دو شعر ہمیشہ نظر رہیں جو نائنویں کلام کی خدمت میں عرض ہیں
تم اصلاح کی اس میں کوشش نہ کرنا
یہ ہے داستان درد دل کی ہماری
مری شاعری بس مراد دل ہے
نعت پا سکے گی اے کبیا ہماری

اور حضرت والا کے یہ دو شعر بھی حضرت والا کے درد دل کی عکاسی کرتے
ہیں۔ پہلا شعر انجمن میں موزوں ہوا جبکہ حضرت والا کا بیان سن کر ایک صاحب
نے عرض کیا کہ حضرت والا کے بیان میں ایسا درد تھا جو اس سے پہلے میں نے
کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اس وقت برجستہ حضرت والا نے یہ شعر فرمایا۔

اس طرح درد دل جی تھا میرے بیان کے ساتھ
بیسے کو میرا دل بھی تھا مسیوری زبان کے ساتھ
اور دوسرا شعر ایسے ہی ایک موقع پر بنگلہ دیش میں فرمایا۔
اس درجہ علالت ہے مرے ہمسار بیان میں
خود میری زبان اپنی زبان چوس رہی ہے

اللہ تعالیٰ اس محبوبہ کلام فیضانِ محبت کو شرف قبولِ عطا فرمائے اور قیامت تک امت مسلمہ
اور سالکانِ طریقت کے لیے مشعل راہ اور حضرت والا کے لیے اور جامع و مرتب اور
اس کی طباعت و اشاعت میں جملہ معاونین کے لیے صدقہ جاریہ بنائے۔
امین

اتھرنیڈ محمد عشرت میل میر عفا اللہ تعالیٰ عنہ
خادم حضرت مولانا شاہ مکی محمد انور صاحبِ اہلسنت برکاتہم
خافوا اعداءہ اشرفیہ
محسن اقبال گرامچی

فیض صحبت ابرار کیہ دردِ مجنوب ہے
بہ ایمید نصیحت دوستوں کی لاشوں ہے

محبت تیرا صوبہ ہے غریب تیرے نادر دل کے
ہوئی یہ نشکر کا تہوں غلام تیرے راز دل کے

انتساب

احقر کا یہ
شعری مجموعہ

✽ مرشد نامو نانجی اللہ حضرت اقدس شاہ ابرار الحق صاحب دامت برکاتہم
اور

✽ حضرت اقدس مولانا شاہ عبدالغنی صاحب پوری رحمۃ اللہ علیہ
اور

✽ حضرت اقدس مولانا شاہ محمد احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ
کی صحبتوں کے فیوض و برکات کا مجموعہ ہے۔

✽ احقر محمد ختم عثمانی علیہ السلام



کس کتاب کی صحبت ہو گئی کسی کا ہاتھ
لے آیا ہے یہاں لے آیا ہے وہا



بیاد

حضرت شیخ پھولپوری

ان اشعار میں مجاہد و غیر امتیازی مثنوی بند لے غزلوں کی
عرفت امثاریہ ہے — محمد امجد علی شاہ صاحب

بتاؤں کیا کیا سبق دیئے ہیں تری محبت سے غم نے مجھ کو
ترا ہی مہنون ہے عینم دل اور آؤ و نالہ دل حسرتوں کا
جھائیں سہ کر اُغائیں دینا یہی تھا مجبور دل کا شیوہ
زمانہ گذرا اسی طرح سے تمہارے در پر دل حسرتوں کا
جو تیرا ہی جانب سے خود ہی آئے پیام الفت دل حیرتوں کا
تو کیوں نہ زخم جگر سے بر کر لہو کر سے زخم تری حیرتوں کا
نہیں تھی مجھ کو غم یہ اختر کہ رنگ لائے کانٹوں ہمارا
جو چپ رہے گی زبان خنجر لہو پکارے گا آستین کا



سفر بنگلہ دیش

درود علی سیدہ قطب العارفین غفرلہ دہم شہری و غولائی حضرت خدیج
مولانا شاہ ابراہیم صاحب امت برکاتہم۔ عَزَّ وَجَلَّ عَمَّا لَا عَدُوَّ

ہمارا آتی ہمارا آتی ہمارا جاں فزا آتی
کہ بنگلہ دیش میں خوشبوئے اشرف کو صبا لاتی
بیانِ منت نبوی سے بنگلہ دیش روشن ہے
کیسے غلیل کیسے فرس کیسے ریکان سو من ہے
شب تاریک روشن ہو گئی انوارِ منت سے
جسے دیکھو وہی سرور ہے اکابرِ منت سے
حدر سے اک منت کے اور یہ انوارِ منت کے
جہاں میں عام ہو جائیں سب گلزارِ منت کے
تری تفرور سے بادل چمکے ظلماتِ بدست کے
اٹے ہیں طالبوں کو ہر طرف لمعاتِ منت کے
ادلو العزیز تری دیکھی بُرائی کو مٹانے میں
خیں دیکھی ہے ہم نے یہی جرات اس نے مانے میں
اثر فرما کسی کا خوف تجھ پر ہو نہیں سکتا
مزارِ شہر نہ رو باہر گر ہو نہیں سکتا



جہاں ہر نامناسب غم پہ شانِ اعتباری ہے
 وہیں عضوِ کرم کی شان بھی کیا بے شانی ہے
 تیری شفقت سے ہم سب ناقص امید رکھتے ہیں
 بھگدھو اللہ شبِ تاریک میں خود شیدائے کتب ہیں
 یہ اخترِ ناک تیرے بے زباں بے طراز و سماں ہے
 مگر مٹی پہ بھی فیضِ شمعِ مہرِ تاباں ہے
 مری یہ گرمی ایساں توڑے آتشِ فشاں سے ہے
 مری کانٹوں پہ شانِ گل بھی تیرے گلستاں سے ہے
 مجھے احساس ہے تیرے چمن میں خار ہے اختر
 مگر خاروں کا پردہ دامنِ گل سے نہیں بہتر
 چھپانا نہ کسی کانٹے کا دامن میں گل تر کہے
 تعجب کیا، چمنِ خالی نہیں ہے ایسے نظر سے



دردِ محبت

کوئی کانٹا چھوے اور ٹوٹ جائے
 اسی کا نام ہے دردِ محبت



فیضانِ شیخ

بدشہی حضرت مولانا شاہ ابراہیم صاحبِ سلامت برکاتِ حق نے یہ صبیحِ مطافِ اقدس ”دور نشاط پل بساگر شام جام ہو چکی“
اور اس پر اشعار کہنے کی فرائض کی تھی۔ حضرت دلا کی برکت سے یہ اشعار ہو گئے۔ مولانا غنی عنہ

دور نشاط پل بساگر شام جام ہو چکی
صبح بہار وصل کی فرقت شام ہو چکی
عشق بھی تام ہو چکا عقل بھی تام ہو چکی
زندگی بے نظام کی زیرِ نظام ہو چکی
دیکھو تو فیضِ شیخ سے زاغ بھی نہیں ہو گیا
زندگی اک ہلال سے ماہِ تمام ہو چکی
نشد کبر و جاہ تھا سیرتِ نفورِ عشق تھی
عاشقِ میکدہ ہے وہ خوگرِ جام ہو چکی
لے مے خالقِ حیات تجھ پہ خدا ہوصدائیت
تیری رضا سے بسندگی میری تمام ہو چکی
اغتر بے نوا کو گرتیرا کرم کر سے معاف
بمبھوں گا مجھ پہ لے خدا رحمت تمام ہو چکی



کیا ہے اہل آسمان سے
میں کہنا ہے کچھ آسمان سے



کوئی جنت کا ہوتا ہو تیری کھپٹ پہ مسر اپنا

الہی اپنی رحمت سے تو کر دے باخبر اپنا
 نہ انجمن ہیں ہمارے اور نہ شمس و قمر اپنا
 ہوا تیرے نہیں ہے کوئی میرا سنگِ فر اپنا
 کوئی حاجت ہو رکھتا ہوں تری چو کھٹ پہ اپنا
 خداوندِ محبت ایسی دے دے اپنی رحمت سے
 کمرے اخترِ فدا تجھ پر یہ دل اپنا بگر اپنا
 میں کب تک نفسِ دشمن کی غلامی سے رہوں بسوا
 تو کرے ایسے ناکارہ کو کھپسہ بارہ دگر اپنا
 چھڑا کر غیر سے دل کو تو اپنا خاص کر ہم کو
 تو فضلِ خاص کو ہم سب پہ یا رب عام کر اپنا
 بیضِ مرشدِ کامل تو کر دے ہنسِ زانگوں کو
 کدو قہتِ خانقاہِ شیخ ہے قلب و بگر اپنا
 تنافل سے جو کی تو بہ تو ان کی راہ میں اختر
 ہمدنِ مشغلہ ہے ذکر کا شام و سحر اپنا



تجھے شکل کیسا نکمے زبرد کرنا

تجھے شکل ہے کیا منم کو مے زبرد کرنا

ہماری شہنشاہ کو فضل سے رشک سحر کرنا

تری قدرت کا یہ ادنیٰ کر شر ہو گائے مالک

کہ ہم سے ذور اقتداوں کو پھر نزدیک کرنا

ترے دست کرم کی کیا تاثیر کیا کیے

بھی دزد کو تیرا دم میں خود رشید و قمر کرنا

جو تیری راہ میں رو باہ خصلت سے ہیں پیمانہ

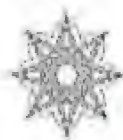
تجھے شکل نہیں ایسوں کو رشک شیر ز کرنا

یہی ہے راستہ اپنے گنہوں کی تلافی کا

تری سرکار میں بندوں کا ہر دم چشم تر کرنا

تجھے شکل نہیں مسکین کو سلطان جہاں کر دے

کرم سے اپنے اختر کو تراشمس دستہ کرنا



ہمارے درد کو یارب تو دردِ مقبرہ کر دے

ہمارے درد کو یارب تو دردِ مقبرہ کر دے

ہمارے سر کو ہر لمحہ تو وقتِ گناہ کر دے

میری آنکھوں کو لطفِ خاص سے تو با اثر کر دے

میرے میری جان بے خبر کو باخبر کر دے

اور اپنی راہ میں ہم سا لگوں کو تیز تر کر دے

مزاجِ روہی کو تو مزاجِ شہیرہ کر دے

ہماری شامِ غم کو فضل سے رشک کر دے

شبِ دیہور کو تو رشکِ خورشید و قمر کر دے

ہماری خشک آنکھوں کو نہ ایا چشمِ تر کر دے

میرے اشکوں میں شاملِ خونِ دلِ خونِ جگر کر دے

ہماری غفلتوں کی نیند کو آہِ سحر کر دے

ہماری سروِ آہوں کو تو آہِ گرم تر کر دے



اور ہم سے دور افتادوں کو تو نزدیک کر دے
ہمارے وسوسوں کو دردِ دل در و بیکر کر دے

کرم سے نخس امارہ کو میرے بے خضر کر دے
تقاضائے گنہ کو فضل سے زیر و زبر کر دے

عطائے نسبتِ عالی سے شاہِ بحر و بر کر دے
شریاء سے مرے ذرہ کو مالکِ فوقِ ترکر دے

نمائے غلغلی کی نعمت سے مجھ کو بہرِ دور کر دے
ذلیل و غوار کو تو دم میں شاہِ کز و فر کر دے

منور نورِ تقویٰ سے مری شام و سحر کر دے
دلِ کم کردہ منزل کو شمشعِ رہ گذر کر دے

ہمارے ذرہ خاکی کو تو رشکِ گیسو کر دے
مری توبہ سے میرے شر کو تو رشکِ شر کر دے

مے بہ شعر میں شامل مری آہِ سحر کر دے
قیامت تک تو ان کو یادِ گارِ بحر و بر کر دے



زمین سجدہ کو اشکِ ندامت سے تر کر دے
فلک کی لکشاں کو خاک پر زیرِ نظر کر دے

سرِ مشربھی اخترِ پر کرم کی اِک نظر کر دے
اور اپنے فضل سے وہ آخری شکل بھی مگر دے



لَعَا

یسی صورت جو مجھے آپ سے غافل کر دے
لے خدا اس سے بہت دُور مراد ل کر دے
اپنی رحمت سے تو طوفان کو مائل کر دے
ہر قدم پر تو مرے ساتھ میں منزل کر دے
لے خدا دل پہ مرے فتنےسل وہ نازل کر دے
جو مرے دروِ محبت کو بھی کامل کر دے

یارِ کرم سے اپنے تو دونوں جہاں

یارِ کرم سے اپنے تو دونوں جہاں دے
جو مستحقِ غضب کا ہے اس کو امان دے

اور اپنے فضل سے مجھے صدقِ بیان دے
اور اپنی محبت کی بھی اک خاص شان دے

یارِ مجھے زمان اور ایسا مکان دے
جس میں تری ہی یاد ہو یسی ہر آن دے

کوئی ہمارے کان میں یسی فغان دے
جس سے ہمارا حسد بُن ہو تجھ پہ جان دے

اور اپنی معرفت کی مجھے یسی شان دے
ہر ذرہ کائنات کا تیرا نشان دے

اپنا پست دے مجھ کو یوں اپنا نشان دے
جاؤں جہاں بھی دل مرا بس تجھ پہ جان دے



اہجوں کو میرے درد کا وہ ترجمان دے
 تیرا بیان ہر زماں جس سے زبان دے
 ہمت کی میری خاک کو وہ آن بان دے
 دل کو جو میرے شوکت ہفت آسمان دے
 توفیق کا کرم سے وہ تیرا دکان دے
 جو ہر عدو سے ہر زماں مجھ کو امان دے
 مالک مری زباں کو وہ حیر بیان دے
 جو میری بات سن لے وہ بھی تجھ پر جان دے
 اختر کو اپنے عزم کی وہ ضرورت جان دے
 جو تیرے درد و عزم کا ہمہ موبیان دے



توحید و بندگی کمال بندگی

آپ کے نام پر جان دے کر زندگی زندگی پاگمتی ہے
 چل کے نقش قدم پر نبی کے بندگی بندگی پاگمتی ہے

دعا

یسی صورت جو مجھے آپ سے غافل کر دے

اے خدا اس سے بہت دُور مراد دل کر دے

اپنی حرمت تو طوفان کو ساحل کر دے

ہر قدم پر تو میرے ساتھ ہیں منزل کر دے

اے خدا دل پر میرے فضل و منازل کر دے

جو میرے دردِ محبت کو بھی کامل کر دے

حضرت مولانا مکرم محمد اختر صاحبِ امت و برکاتِ مہم



شرط التواضع کامل یہی ہے
 عشق ہو آپ کا قلب جاں میں



صبحِ پُرامِ پُرم

یہ صبحِ مدینہ یہ شامِ مدینہ
مُبَارک تجھے یہ قیامِ مدینہ

بھلا جائے کیا مہنامِ دینائے عالم
ترا کیف لے خوش خرامِ مدینہ

مدینہ کی گلیوں میں ہر اک قدم پر
ہو منظرِ احترامِ مدینہ

مدینہ مدینہ مدینہ مدینہ
بڑا لطف دیتا ہے نامِ مدینہ

لگا ہوں میں سلطانیّت پہنچ ہوگی
جو پائے گا دل میں پیامِ مدینہ

سکونِ جہاں تم کٹاں ڈھونڈتے ہو
سکونِ جہاں ہے نظامِ مدینہ

جو آزادِ اختہ غمِ دو جہاں سے
جو ہو حُشائے دل سے غلامِ مدینہ

(مدینہ منورہ سے واپس جوتے ہوئے)



رنگ لائیں گی کب میری آئیں

رنگ لائیں گی کب میری آئیں پھر مدینہ کی جانب کو جائیں
 جب نظر آئے وہ سبز گنبد تم کے وصل سے فجوم جائیں
 جب حضوری کا عالم عطا ہو اُن کو افسانہ عجم سنائیں
 اب نہ جانا ہو گھر مسم کو واپس چپکے چپکے یہ ہانگیں دھسائیں
 تیرے در پر مراسد ہو یا رب جان اس طرح تجھ پر ٹسائیں
 مجھ کو اپنا بنا لو کر مے ملت نرم پر یہ ہانگیں دھسائیں
 دونوں عالم کی کیا ہے حقیقت جتنے عالم ہوں تجھ پر ٹسائیں
 سارے عالم میں پھر پھر کے یا رب تیرا دردِ محبت سنائیں
 تیرا دردِ محبت سنا کر سارے عالم کو مجنوں بنائیں
 سارے عالم کو مجنوں بن کر میرے مرنے ترے گیت گائیں
 لذتِ قرب پا کتر میری ہم لذتِ دو جہاں بھول جائیں

درِ مدد ہونڈتا ہے یہ اختر
 اہل دردِ محبت کو پائیں



آپ کا ذکر ہے وہ جہاں ہے

آپ کا مرتبہ اس جہاں میں جیسے خورشید ہو آسماں میں
 دو ستویہ ہے شہر مدینہ جس سے اسلام بچھا جہاں میں
 گمرزہ حسن علی ہو زباں پر کیا اثر ہو گا آہ و فغاں میں
 و رفعت کا نعم یہ ہے آپ کا ذکر ہے وہ جہاں میں
 شرط توحید کا لہجہ ہے عشق ہو آپ کا قلب جاں میں
 کوئی مجھے کا کب غیر ممکن آپ کا رتبہ دونوں جہاں میں
 ہر گنہگار جس کی نظر ہو وہ بھلا جائے کس گستاں میں
 نام کیسا ہے پیارا محمد جن کے صدقے میں ایمان بجاں میں
 یہ ہے فیض ان نور نبوت جو ہے اسلام سائے جہاں میں

کیا کموں رفعت شان گنبد
 کچھ نہیں دم ہے اختر زباں میں

صلی اللہ علیہ وسلم



کیا اثرِ محبت کی شیں ہیں

نورِ سنت ہے کون د مکاں میں
 کیا تجبِ نئی تھی تیسے بیاں میں
 عبد و مُطاعاں کھڑے ایک صف میں
 کیا اثرِ محبت رسالت کی شاں میں
 فرق کالے و گورے کا تو نے
 کس طرح سے مٹایا جہاں میں
 یہ محبت تیری غلامی کا صدقہ
 شانِ سلطانیتِ شترباں میں
 جس نے کانٹے پھمائے تھے دیکھا
 گلِ بڑا ہل ترے بوستاں میں
 جو چلاتیرے نقشِ قدم پر
 کامراں ہے وہ دونوں جہاں میں
 ہوسم جیسے انجم میں روشن
 آپ تھے محفلِ خستہ ال میں
 آپ کی شان بے انتہا کو
 کس طرح لائے اخترِ بیاں میں



سوئے طیب خلیج نبی کے قدم

مسیدِ ی قسنت کہاں یہ طوافِ حرم
جس زمیں پر پلے تھے نبی کے قدم

جس سے چپکے تھے کل سینہ انبیا
میرے سینہ کو حاصل ہے وہ مقرر

سبحرہ ہے کہ آلاتِ پیمانہ تھے
وسطِ دنیا میں ہے کعبہ محترم

اور بنوایا گھر اپنی یوں مختصر
سہل ہوتا کہ سب کو طوافِ حرم

ورنہ مالک اگر گھر بناتا بڑا
کھا کے غش کرتے سب زائرانِ حرم



اپنے کعبہ کا پھیرا بچا مختصر
صاحب بیت کی ہے یہ شان کرم

گو حرم کے پہاڑوں پہ سبزہ نہیں
ہیں مگر دوستو! پاسبانِ حرم

درنہ حاجی دختوں میں بیٹھے ہوئے
کیرے میں لب کرتے باغِ حرم

رب کعبہ سے بھی اور کعبہ سے بھی
دور کر دیتے ہم کو جبالِ حرم

ان پہاڑوں پہ بھی حفظِ توحید کا
رب کی جانب سے ہے نظامِ حرم

یہ بھی جہرت کا اک رازِ نکوین ہے
درنہ روضہ بھی ہوتا جوارِ حرم

قلبِ عاشق کے دو ٹکڑے ہوتے یہاں
درمیانِ حرم روضہ محترم



چاکے طیبہ میں دے بنز گنبد پہ جاں
اور مکہ میں ہو حب فدا لئے حرم

بت وطن کے مٹی جہزت سے سب گئے
سوئے طیبہ چلے جب نبی کے قدم

آپ کے گھر میں خستہ کی یہ ماضی
ایک نا اہل پر ہے حشا کا کرم

دیکھو گھر - ۱۳۱۳ھ



دل تڑپتا ہے میہرا میں
ہائے پنہنوں کا کب مدینے میں
قلب جس کا نہ ہو مدینے میں
اس کا جینا ہے کوئی جینے میں

فیضانِ رحمت سے فیضانِ نبوت

ساحل سے لگے گا کبھی صوبہ ابھی سفینہ
 دیکھیں گے کبھی شوق سے منگو و مدینہ
 مومن جو خدا نقش کھتے پاسے نبی ہو
 ہو زیرِ قدم آن بھی عالم کا خزینہ
 حرشتِ نبوی کی کمرے پر دی منت
 طوفاں سے نکل جائے گا پھر اس کا سفینہ
 یہ دولتِ ایمان جو ملی سارے جہاں کو
 فیضانِ مدینہ ہے فیضانِ ابنِ مدینہ
 جو قلب پریشاں تھا سدا رنج و الم سے
 فیضانِ نبوت سے ملا اس کو سکینہ
 جو درِ محبت کا دو لیت تھا ازل سے
 مومن پہ ہو کاشف وہ مدفونِ حنینہ
 اے ختمِ ازل تکتے بشرِ آپ کے صدقے
 ہر شر سے ہوئے پاک بنے مثلِ یحییٰ
 خالی جو تھا انوارِ محبت کی حق سے
 اک آگ کا دریا سا لگے ہے وہی سینہ
 صدقے میں ترے ہو گیا وہ رہبرِ امت
 جو کفر کی ظلمت سے تھا اک عبدِ کینہ
 اے صل علی آپ کا فیضانِ سالت
 جو مثلِ حجر تھا وہ ہوا رشکِ یحییٰ
 جو ڈوبنے والا تھا ضلالت کے بھنور میں
 اب رہبرِ امت ہے وہ گمراہِ سفینہ
 جو کفر کے ظلمات سے تھا نیکِ ظاہری
 ہے نورِ ولایت سے منور وہی سینہ

اختر کی زباں اور شرفِ نعمتِ محمد

اللہ کا احسان ہے بے خون و پسینہ

یہ آہ سحر کا اثر دیکھتے ہیں

یہ آہ سحر کا اثر دیکھتے ہیں مدینہ کے شام و سحر دیکھتے ہیں
جسے آپ کا غم بہ دیکھتے ہیں اُسے غیر سے بے خبر دیکھتے ہیں
غلامی سے تیرے غلاموں کا رتبہ ملائکہ سے بھی فوق تر دیکھتے ہیں
تجلی جو ہے سبز گنبد پہ ہر دم اُسے رشک شمس و قمر دیکھتے ہیں
مدینہ کا جغرافیہ دیکھ کر ہم عجب حالِ قلب و فکر دیکھتے ہیں
تصور میں آتا ہے جب سبز گنبد تو ایمان کو گرم تر دیکھتے ہیں
بغیر طرِ محبت بشوقِ نغمہ ہم مدینہ کے دیوار و در دیکھتے ہیں
ابو بکر و عثمان و عقیلہ حیدر تصور میں ہم اُن کے گھر دیکھتے ہیں
جو روضہ پہ چاند سلاطین ہوتے ہیں تو پست درِ زیر و زبر دیکھتے ہیں

جو جالی پہ صسل علی کہ ہے ہیں
اُسے اختر انہیں چشم تر دیکھتے ہیں



گلستانِ طیب سے بہرہ ور ہو گا

بچم کے بیابان سے بہرہ ور ہوں گا گلستانِ طیب سے بہرہ ور ہوں گا
 میں دیدارِ مستبد سے محروم ہوں گا کبھی نور ہوں گا کبھی طور ہوں گا
 مخا ہوں سے اپنے میں رنجور ہوں گا فیضِ شفاعت میں مستور ہوں گا
 اڑے گی ہوا سے جو خاکِ مدینہ میں ایسے عسکروں میں ستور ہوں گا
 میں روضہ پہ منیٰ ملی مذاکرے بول نور ہوں گا جب نور ہوں گا
 مدینہ کے انوارِ شام و صبح سے سراپا دل و جاں سے مستور ہوں گا
 میں ممنون ہوں گا خدا کے کرم کا بھی دل میں اپنے نہ مفرد ہوں گا
 ہر اک امر میں راہِ مسنت پہ چل کر خدا کے کرم سے میں منصور ہوں گا
 اُحد کے شہیدوں کے خونِ وفا سے سبق لے کے پابندِ دستور ہوں گا
 مدینہ میں جب قلب و جاں چھوڑ آیا میں مجبور ہو کر نہ مجبور ہوں گا

قبا کی زیارت و مغلوں سے اختہ
 ہر اک راہِ مسنت سے پُر نور ہوں گا



دیارِ مدینہ

نظر ڈھونڈتی ہے دیارِ مدینہ ہیں دل اور جاں بے قرارِ مدینہ
 وہ دیکھو اُحد پر شجاعت کا منظر شہیدوں کے خونِ شہادت کا منظر
 وہ ہے سامنے بزرگسب کا منظر اسی میں تو آرامِ منہ ماہیں سرور
 ابو بکر و فاطمہ و عثمان و حمید یہیں تھے یہ پروانہ شمعِ انور
 یہیں سے تو اسلام پھیلا جہاں میں مدینہ کا شہر ہے ہفت آسمان میں
 نشانِ نبی ہے یہ مسجدِ قبہ کی ہے قنیل طیبہ نبی کی ضیاء کی
 مدینہ کے دیوار و در دیکھتے ہیں عجب حالِ قلب و جگر دیکھتے ہیں

یہ مسکن ہے شاہِ مدینہ کا اختر
 فلکِ بوسہ زن ہے یہاں کی زمیں پر



سہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

جوارِ محکمہ میں رہتے ہیں ہم

مدینہ منورہ کے یہ عالم حضرت مولانا رفیق الدین دہلوی صاحب مدنی داشت برکات ترقی ذوالفہم پر یہ اشعار کہے گئے
جنہوں نے مدینہ منورہ سے یہ مصرع لکھ کر بھیجا تھا ۔ جوارِ محکمہ میں رہتے ہیں ہم ————— غرض مستند

نہیں پر مدینہ کی رہتے ہیں ہم	فلک پر مگر نماز کرتے ہیں ہم
نہ پوچھو کہ کیا ہے ہمارا شرف	جوارِ محکمہ میں رہتے ہیں ہم
کرم ہے یہ مالک کا اے دوستو	مدینے کی بستی میں بستے ہیں ہم
مدینے کی نسبت ہے قیمت مہی	دگر نہ حقیقت میں سستے ہیں ہم
مدینہ میں مزا محترم در میں ہو	خدا سے دعا ہے بھی کرتے ہیں ہم
یہ نالایقوں پر ہے رب کا کرم	محکمہ کی نگہری میں رہتے ہیں ہم
شفاعت محکمہ کی بھی ہو نصیب	دُعائے رات دن یہ بھی کرتے ہیں ہم
مدینے میں ہر سال ہو حاضری	خدا سے یہ منہ یاد کرتے ہیں ہم
پس اے ساکنانِ مدینہ مجھے	نہ مجھ کو گزاریشیں یہ کرتے ہیں ہم

اے اخترِ مے قلبِ جاں ہیں وہاں
مدینے سے گو دور رہتے ہیں ہم

سے صلی اللہ علیہ وسلم



فوجِ محمدیہ کا شہر

دُہارک تجھے ہوئے ارضِ مدینہ

نبی کا شہر ہے یہ شہرِ مدینہ

ترے پاس جب سُنید دو جہاں ہیں

نہ کیوں رشکِ افلاک ہو چسپِ مدینہ

ترے ہنر گنبد پہ عالمِ مندا ہے

فلکِ بیسے چوئے زمینِ مدینہ

ترا ڈرہ ڈرہ نشانِ نبی ہے

مندا تجھ پہ میں خاکِ شہرِ مدینہ

اُحد کے یہ دامن میں خونِ شہیدان

ہلقِ وسے رہا ہے وفا کے مدینہ

نشانی ہے اسلام کی عظمتوں کی

صحابہ کے قدموں سے خاکِ مدینہ

دُشاویروں پر صحتِ ہر کی انتہر

ہے تاریخِ روشنِ یہ شہرِ مدینہ



یا جب الحکم جبال الحرم

میری نظروں میں تم ہو بڑے محترم
یا جب الحرم یا جب الحکم

یہ دُعا ہے حرم لذتِ محترم
ہو عطا سب کو یہ نعمتِ محترم

مے خدا ہے فقط آپ کا یہ کرم
کر رہے ہیں جو ہم سب طوافِ حرم

آگیا مائے روضہ محترم
جس کی زیارت کو یارب تہستے تھے ہم

رحمتِ دو جہاں کا ہے فیضِ اتم
جن کے صدقے میں مسلم و مومن ہیں ہم

آپ ہی کے شرف سے یہ رتبہ ملا
اُمتِ مسلمہ جو خمیرِ الامم

ہیں سلاطینِ عالم بھی احرام میں
بن کے حاضر ہوئے ہیں گدائے حرم

میرے مالک یہ اُمت کی سن لے دُعا
ہو مستدین ہر سال ویدِ حرم



لذتِ ذکرِ نامِ خدا ہے

لذتِ ذکرِ نامِ خدا ہے چین
اور غفلت کی دنیا ہے دشت و دمن

کی ہے جس نے بھی ہجرت ترے نام پر
پا گیا پاکیا و دہسارِ وطن

ہے ضروری گناہوں کو بھی چھوڑ دیں
اہلِ ہجرت نہیں صرف ترکِ وطن

یہ ہے فیضانِ آہ و فغاں دیکھ لو
دامنِ کدہ میں دل ہے کیسا گمن

ہمیتیں پائے گا نسبتِ اولیاء
جس کے دل کو لگی ہے خدا سے لگن

شہرِ محبوب ہو گا جہاں بھی کہیں
عاشقوں کا سنا ہے وہی ہے وطن



پھر مدینے کی لذت کو میں کیسے کہوں
کاشش ہوتا مدینے میں مسیحا وطن

رکس طسح میں کہوں دل سے اے دوستو
زندہ بادے وطن زندہ باد اے وطن

ہیں وطن میں مگر دل مدینے میں ہے
اے مدینہ منورہ تجھ پہ ہوں مسد وطن

نیک لوگوں میں ہو صاحب درد دل
ہے چمن میں کوئی جیسے رشک چمن

روز و شب ہے یہ اختر کی آؤ و فغاں
بخش دے روز عشر مجھے ذوالین

(ریاضی - ۱۱ ستمبر ۱۹۹۳ء)



المعلیم بان اللہ میری

جو کتاب ہے تو چھپ کے اہل جہاں سے کوئی دیکھتا ہے تجھے اسماء سے



صحابی کی سیرت الہامیہ اور اخلاقیہ
 جو ہرگز سے لے کر آج تک سچا رہا ہے



منقبت

اللہ تعالیٰ جمعہم
صحابہ رضی اللہ عنہم

سید دیدہ میں پوشیدہ جمال حق کی تابانی
صحابہ کے دلوں کو جس نے بخشا نور یزدانی

وہ سلطان جہاں تھے قلب میں تھا ہر پناہ
مقام عبدیت کے ساتھ تھی ان کی جہان پناہ

خدا دیدہ نظر کو یہ جوں کہ دیکھا تھا صحابہ نے
وہ ایمان آج کیسے پاسکے گا کوئی ربانی

تجلی گاہ جو جاں تھی اسی روح منور سے
ہر اک مومن کو ہوتی تھی عطاس مہراج روحانی

مبارک نبی آنکھوں کو کہ جن آنکھوں نے دیکھے تھے
نبی کے چہرہ انور پہ جلوہ ہائے ربانی



جنھوں نے مال و زر بھی آبرو بھی جان بھی مٹے مٹے
کوئی جانے گا کیا ان کا مقام کیفیت احسانی

ہمیشہ ہر صحابی راہِ سنت کا تھا شہیدانی
وہ دیوانے تھے لیکن ناک پاتھی ان کی فرزانی

یہ کیسا معجزہ تھا دوستو شان رسالت کا
شتر بانوں کو بخشے جس نے آداب جہان بانی

خدا ان سے ہے رہنی اور وہ رب سے جوتے رہتی
شہادت اس حقیقت پر ہیں خود آیات متدانی

ہملا غیر صحابی پاسکے کامر تب ان کا
کہ ہے منصوص ان پر رحمت حق فضل ربانی

صحابہ کی محبت کو بھی ہم ایساں سمجھتے ہیں
کہ ان کے دم سے امت کو ملی تعلیم قرآنی

صحابہ کی حیات با وفا تاریخی ایماں ہے
جو آخر تر دے رہی ہے رات دن پیغام ایمانی



شوقِ قدسِ محمدی بیک سحر

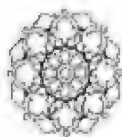
روحِ شریعتِ محمدی بیک سحر



نہیں جیسے سماں

جس سے ہیں آپ خوش اس جہاں میں وہ شب و روز ہے گلستاں میں
 دیکھ کر میرے اٹھکِ ندامت ابرِ رحمت کی بادشہ جاں میں
 آپ کا سنگِ در اور ہراسِ سارے عالم کی لذت سمٹ کر
 لذتِ ذکرِ حق اللہ اللہ اور کیا لطف آہ و فغاں میں
 کیا کون قربِ محبہ کا عالم یہ نہیں جیسے ہے آسماں میں
 برق گرنا مگر رُخ بدل کر آہِ مُنتا ہوں میں آشیاں میں
 عالمِ غیب کا یہ کرم ہے چشمِ بینا دیا قلب و جاں میں
 دس تسلیم و خونِ تمنا ہے نہاں عشق کی داستاں میں

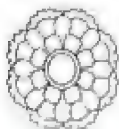
لذتِ قرب بے انتہا کو
 کس طرح لائے اختہ زباں میں



سہ گہا اپنی جاں اپنوں اپنی جاں

ذکر سے جب ملا نور جاں میں سیکڑوں جاں فی سیرِ جاں میں
 چار سون کی نسبت کی خوشبو پھیل جاتی ہے سارے جہاں میں
 جس طرح سے چھپاؤں محبت راز ظاہر ہے آہ و فغاں میں
 چشمِ غماز ہے دردِ نسبت عشقِ مجبور ہے گویاں میں
 نیمِ جاں کر دیا حسرتوں نے رہ کے صحرا میں ہوں گستاں میں
 آپ کی راہ میں جاں دے کر آپ کو پا گیا اپنی جاں میں
 یوں تو دنیا سے جانا ہے مجھ کو کام کچھ نیک کملوں جاں میں
 تیسری توفیق کا آسرا ہے دور رکھا ہے کھسیاں غاکداں میں
 بشلِ خورشید چمکا دے یارب دردِ مخفی ہے جو سیرِ جاں میں

تیری رحمت کے صدقے میں اختر
 کیا عجب ہو گا باغِ جہاں میں



ترے در پر ترا بندھ گیا کرم آیا

کرم سے ان کے میرے سامنے ان کا حرم آیا
ہماری زندگی کا وقت وقت منتسم آیا

کرم سے رب کہہ کے دھایاں رو نہیں جوتی
نظر کے سامنے قسمت سے میدی ملزم آیا

یہاں کا ذرہ ذرہ منظر انوار کعبہ ہے
یہ مالک کا کرم ہے اس پر جو اس کے حرم آیا

اگرچہ پُر خطا ہے پر کہاں جائے ترا بندہ
ترے در پر ترا بندہ بہ اُمید کرم آیا

زبانِ شکر قاصر ہے نعت میں دم نہیں خمستہ
مری اُمید سے زیادہ نغمہ ان کا کرم آیا

۱۰ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ (نزدیکی کے شرف)



اس کے خالق حیات

اسے جسے خالق حیات تیری خوشی ہے صد حیات
آپ کی خوشی سے ہے میری حیات صد حیات

ذکر سے تیرے مل گئی دل کو اسے صد حیات
بلکہ ترے ہی نام سے زندہ ہے ساری کائنات

تیرے بغیر ہی کیا مڑو ہے ساری کائنات
تیرے کرم سے حشر تک زندہ ہے ساری کائنات

عارضی خوش گل پہ ہیں نمِ نبیل کی ساری ہزلیات
فانی توں کو دل نہ دے یہ ہیں ہماری غزلیات

شمس و قمر کی روشنی ادنیٰ سی بھیک ہے تری
نور میں تیرے نور سے نکلتے ہیں ماہ کائنات

نفس کا جو غلام ہے عشق سے وہ گناہ میں
کیوں نہ کہوں کہ زندگی تھی ہے اس کی دہلیات

اُس کا سکون چھن گیا تھنی ہے تھنی حیات
جس نے چکھے ہیں دوستو فانی توں کے نکلیات

تو بہ کریں گناہ سے لیکن ہو صدق دل سے بھی
عشر میں ہوں گے فائزوں میں ہیں گی کائنات

ہیں کو خدا سے دور دور لیکر کہاں پہ ہے ضرور
وہی علم ارضیات و علوی مسلم فطریات

جس کو خدا نے بخش دی لذت ذکر فضل سے
اختر وہ پامیہ ہے بس حاصل نصیب کائنات



مَنْ عَمِلَ خَيْرًا فَلَهُ مِثْرُ خَيْرٍ
 كَلِمَاتُكَ بِمِثْرِ خَيْرٍ



سامنے جلو ہیں ان کے کو بک

درد دل سے واسطے کر جستجو زخم حسرت اور خون آرزو
 غم سے ٹکڑے ہو گئے دل کے ٹکڑے دل کے ہر ذرہ میں ہیں انوارِ حق
 ان کی جانب سے محبت کا مرے امتحاں ہے ہر شکست آرزو
 اے خدا تجھ پر خدا ہو ہر زمان میری دولت میری جان و آبرو
 حسرتوں کے غم اگر ہیں راہ میں سامنے جلو ہے ہیں ان کے کو بک
 ایسی مشکوں کو نہ دیکھوں میں کبھی آپ سے جو دُور کر دے خو برو
 تجھ کو کیوں مشکل ہے یہ صرف نظر دیکھ اے ظالم شہیدوں کا لو
 شکر کرتے ہیں غم حسرت پہ ہم دیکھ کر یا رب ترے جام و سہو

دیدہ آختہ ہے گو حسرت زدہ
 دیدہ دل دیکھتی ہے نورِ حق

(اردو ادبی ۱۹۴۷ء، ج ۱، ص ۱۰۱)



ہے غفلت دل کے



آرزو سیدی خاک میں مل کے لطف لیتی ہے عشق کامل کے
 مٹ گئے رنج راہ منزل کے پاس آئے ہیں جب سے وہ دل کے
 رنج حسرت ہے راہ میں لیکن لطف شامل ہیں اُن کی منزل کے
 کیا کہوں ان کے قرب کا عالم بہت سے عالم ہیں عالم دل کے
 فرط لذت سے مجنوم جاتا ہوں کہنی خوشیاں ہیں آپسے مل کے
 اب خزاں دل سے دور ہے کیونکہ پاس رہتے ہیں وہ مرے دل کے
 جب یہ لذت ہے دل کے طوفان میں کیا کہوں کیف دل میں سامل کے
 کیا خبر تھی کہ خوں بہا ہے آپ ہائے لمحات غفلت دل کے
 ایسے ویسے بھی ہو گئے کبھی فیض کیسے ہیں شیخ کامل کے
 جان ان پر فنا کو خستہ سرخرو ہو گئے خاک میں مل کے



پھول مڑجھا ڈال کے

کون رخصت ہوا گلے مل کے شامیانے اُڑ گئے دل کے
 حُسن وانی ہے عشق بھی وانی پھول مڑجھا گئے ذرا بکل کے
 کیا چہرہ بدل گیا ان کا دام کچھ بھی نہیں رہے تل کے
 کی نہ توبہ اگر گت ہوں سے دونوں روئیں گے خاک میں مل کے
 صدق تو بہ و چشم گریاں سے سامنے ہیں نشان منزل کے
 ناؤ گزری ہے جو بھی طوفاں سے لطف ملتے ہیں اس کو سائل کے
 لے خدا آپ کے کرم سے سب کٹ گئے دن ہمارے شعل کے
 بعد مدت کے بزم ساقی میں میر غوثیاں مٹا گئے دل کے
 میں کہاں اور شاعری میری فیض ہوتے ہیں شیخ کمال کے
 آج آہستہ ہے مبعبع ابرار آؤ کر لیں ذرا دُعا مل کے

لے مراد شیخ ہے



یہ مستی درد دل کی شہریتِ عالم ہے

یہ مستی درد دل کی اشرفِ مینائے عالم ہے
ہر اک جامِ محبتِ اشرفِ صہبائے عالم ہے

بہت گھٹن ہیں دنیا میں مگر سب ہیچِ وفا فی ہیں
یہ گھٹن درد دل کا افسلِ گلہائے عالم ہے

بہت تنھے مے دنیا میں لیکن کیا کہوں کہ دل
یہ تنھہ درد دل کا حاصلِ نعمائے عالم ہے

جسے دیکھو اسی کے سر میں ہے سودا کی شے کا
مگر سودائے بائال اکبر سودائے عالم ہے

بس اک ہنگامہ دردِ عشقِ حق کا گرم رہتا ہے
سوا اس کے ہر وفا فی ہر اک غولہائے عالم ہے



خوشی پر ان کی مرزا اور جبینا ہی محبت ہے
 نہ کچھ پروئے نہ نامی نہ کچھ پردائے عالم ہے

ہے روح بندگی میں ان کی مرضی پر خدا ہونا
 یہی مقصود آستی ہے یہی فشا ئے عالم ہے

ہمارے خاک اُس لوح میں ہے رشک فلک اختر
 وہی لوح جو میرا ذاکر مولا ئے عالم ہے

(۱۰ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ حرم مرزا طہیم)



عروج بندگی

نہ گلوں سے مجھ کو مطلب نہ گلوں کے رنگ بُوے
 کہیں اور سمت کو ہے مری زندگی کا دھارا
 جو گرے اور نریں پر مرے اشک کے تارے
 تو چک انھا فلک پر مری بندگی کا تارا

(کہتے اللہ کے سامنے، ملک محمد)

سبق دیتی ہے ہر دم اہل دل کی داستانِ مجھ کو

جہاں دے کر ملا ہے دل میں وہ جانِ جہاں مجھ کو
بہت خونِ تمنا سے بلا سلطانِ جاں مجھ کو

نظر آتا ہے اپنے دل کا جبِ حنہم نہاں مجھ کو
تو اپنا درد خود کرتا ہے مجبورِ بیاں مجھ کو

بیانِ دردِ دل آساں نہیں ہے دو تنہا لیکن
سبق دیتی ہے ہر دم اہل دل کی داستانِ مجھ کو

زبانِ عشق کی تاثیرِ اہل دل سے سنا ہوں
مگر مسحور کرتی ہے محبتِ بے زباں مجھ کو

قفص کی تیلیاں رنگیں، دھوکہ دے نہیں سکتیں
مگر ہر دم مضطرب رکھتی ہے یادِ گلستاں مجھ کو

مری صحرانوردی اور مسیحا کی چاکِ دامانی
بہت مجبور کرتی ہے مری آہ و فغاں مجھ کو



کہاں تک ضبط غم ہو دو ستورہ محبت میں
سنائے دو تم اپنی بزم میں میرا بیاں مجھ کو

ملا کرتی ہے نسبت اہل نسبت ہی سے اے اختر
زباں سے ان کی مٹا ہے بیان دُر فشاں مجھ کو

۱۸ فروری ۱۹۳۲ء جنوری افیقہ ۱



موت کا گانا

قضا کے بعد ہوئی سہ نفس کی دُنیا
نہ صُن و عشق کے بکڑے نہ مال و دولت کے

میری زندگی کا پہلا شعر

درد و فرقت سے مراد دل اس وقت درجے تاب ہے
جیسے تپتی ریت میں اک ماقہی بے آب ہے

دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

حقیقت میں تو رہنا ہے یہی باحق و مہر رہنا
کوئی رہنے میں رہنا ہے یہ محو رنگ و بو رہنا

علامت جذب پنہاں کی یہی معلوم ہوتی ہے
تری غائبہ مری ہر سانس وقف جستجو رہنا

یہ دعوت بے زباں بھی ہے مگر آتش فشاں بھی ہے
محبیبان چاک ہو کر عشق حق میں کو بہ کو رہنا

حقیقت بندگی کی ہے یہی اے دوستو شنو
دل پر آرزو رکھتے ہوئے بے آرزو رہنا

مرے احباب مجلس سے کوئی پوچھے منوہیں کا
بشرح درد دل نہمت کہ محو گفتگو رہنا



آہ صحرابو مبرک ترے دیوانوں کو

ہم نے دیکھا ہے ترے پاک گریبانوں کو
 آتشِ غم سے چھلکتے ہوئے پیانوں کو
 ہم نے دیکھا ہے ترے سوختہ سالنوں کو
 سوزِ غم سے ترپتے ہوئے پردانوں کو
 ہم صند کرنے کو ہیں دولت کو زینِ اجمی
 تو نے بخشا ہے جو غم ان پٹے دکانوں کو
 خلوتِ غارِ حرا سے ہے طلوعِ خورشید
 کیا سمجھتے ہو تم اے دوستو دیوانوں کو
 اہل دنیا تو چمن میں ہیں گھول کے بندے
 ان کے دیوانے تو جاتے ہیں بیابانوں کو
 اہل دنیا کو ہے اس آبی یمنانی دنیا
 نعرۂ عشق و محبت ترے مستانوں کو
 شبنمِ منائی بہاں پر مرے کر گس لیکن
 آہ صحرابو مبرک ترے دیوانوں کو
 ہم نے دیوانوں سے سیکھی ہے محبتِ اختر
 ہائے یہ درد کہاں ملتا ہے فرزبانوں کو

(۱۰ فروری ۳۳ھ - جنوری ۱۹۱۵ء میں آخری پانچ اشعار کا اضافہ)



ماں غم زندگی دیگر اں کرتے ہیں ہم

درد دل سے جب کبھی آہ و فغاں کرتے ہیں ہم
اپنی آنکھوں سے بھی اک دیا رواں کرتے ہیں ہم

اپنے سجدوں سے زمیں کو آسماں کرتے ہیں ہم
اپنے اٹکوں کو بھی رشک ککشاں کرتے ہیں ہم

خاک تن میں درد دل کو جب نہاں کرتے ہیں ہم
اپنے آب و گل کو رشک آسماں کرتے ہیں ہم

ان کے غم کی رفعتوں کو یوں بیاں کرتے ہیں ہم
ماں غم زندگی دیگر اں کرتے ہیں ہم

اپنے ہر غم کو فدائے حباں کرتے ہیں ہم
اس طرح سے اپنے غم کو جاوداں کرتے ہیں ہم



راز درد دل کبھی دل میں نہاں کرتے ہیں ہم
برسر منبر کبھی اس کو بیاں کرتے ہیں ہم

اپنا صحرا ان کے غم کے گلستاں کرتے ہیں ہم
اور عارستاں کو رشک بوستاں کرتے ہیں ہم

اہل دل کی صحبتوں سے اختر خستہ کو بھی
دل ملا ایسا کہ شرج دل بیاں کرتے ہیں ہم



جمع ضیئین خمشی غم

رضائے دوست کی خاطر یہ حوصلے ان کے

دلوں پہ زخم ہیں چھر بھی میکر لیتے ہیں

عجیب منظر اضا د ہیں ترے عاشق

خوشی میں روتے ہیں اور غم میں میکر لیتے ہیں

اللہ عشق کی زبان کی دیکھئے

ہے زبان خاموش اور آنکھوں سے ہے دریا رواں
 اللہ اللہ عشق کی یہ بے زبانی دیکھئے
 حشر سے پہلے نہیں کرتے ہیں وعدہ دید کا
 زبیر ارنی پر حبلال من ترانی دیکھئے
 بے نمود شان محبت کی نگاہ پاک سے
 اک نظر میں مردہ دل کی زندگانی دیکھئے
 عاشقان زرد رو کی چشم نم میں صبح دم
 ان کے جلوؤں کا یہ رنگ ارغوانی دیکھئے
 ملوہ گاہ حق دل عارف کی آہ گرم میں
 بارگاہ کبریا کی ترجمانی دیکھئے
 یوں تو عاشق بے زبان معلوم ہوتا ہے مگر
 عشق کی تفسیر میں حب وود بیا فی دیکھئے
 عاشقوں کا منصب دل پر بیان درد دل
 وعظ میں آمیزش درد و نسا فی دیکھئے
 داستان زخم دل اختہ چھپاتا تھا مگر
 روز محشر داغ دل کی گل فانی دیکھئے



جی اٹھو گے تم اگر بسمل ہوئے



سینکڑوں غم سے ملی ان کو نجات جو تمہارے درد کے عامل ہوئے
 تم نہیں حاصل تو کچھ حاصل نہیں تم ہوئے حاصل تو سب حاصل ہوئے
 آپ تک لائی جو سوچ رنج و غم اس پست دریا سینکڑوں حاصل ہوئے
 دردِ عشق حق بھی تم حاصل کرو لاکھ تم عالم ہوئے فاضل ہوئے
 یک زمانے صحبت با اولیاء جس نے پائی ہے وہی کامل ہوئے
 آشنائے درد جان سوختہ دیکھ کر زندوں میں ہم شامل ہوئے
 دیکھتے ہی دل مرا گھبرا گیا زائد ان خشک جب نازل ہوئے

اخترِ بسمل کی تم باتیں سنو
 جی اٹھو گے تم اگر بسمل ہوئے



نہیں آتے نظریکین پر واز
آہوں کے

محبت تیرا صدقہ ہے شریں تیرے رازوں کے
جو میں یہ نشر کرتا ہوں خزانے تیرے رازوں کے

زین پر ہیں مگر کیا رابطہ ہے عیشِ عظم سے
نہیں آتے نظریکین پر واز آہوں کے

جدھر دیکھو فدا ہے عشقِ فانی حُسنِ فانی پر
بندِ اللہ پر ہیں قلب و جاں اللہ والوں کے

تجھے دھوکہ نہ دے فانی بتوں کی عارضی رنگت
کبھی دیکھو گے تم قبروں میں ابتر حال لاشوں کے

جو اہل دل کے جوتوں سے لگے ہیں خاک کے ذقے
شرفِ حاصل ہے ان کو موتیوں پر تاجِ شاہوں کے



چمن میں جیسی ہوتی ہے صفا دل کی پیڑائی

کیس وہ مرتبے ہوتے ہیں محروں میں رازوں کے

وہ سب کے ساتھ رہ کر بھی خدا کے ساتھ رہتے ہیں

مگر کچھ اہل دل تنی آشنا ہیں ایسے رازوں کے

وہ کر گس جو کسی مرد پہ ہوتا ہے فدا خستہ

وہ کیا جانے کہ کیا رتبے ہیں ان کے شاہ بازوں کے



۱۳ شعبان ۱۴۱۴ھ (۱۶ جنوری ۱۹۹۴ء) دہلی کا نیروبی طیارہ میں



پریشانی حسن شادانی دیوانہ حق

ہر حسن مجھے خواب پریشاں نظر آتا

دیوانہ حق بس مجھے شادان نظر آتا

چھایا ہے جب سے دل پر تیری یاد کا عالم

ہر ذرہ مجھے مستدل بان نظر آتا

مجھے تو پہچان آسمان معلوم ہوتا ہے



گناہوں سے جو ظالم شادمان معلوم ہوتا ہے
مٹانا نفس کا اس کو گراں معلوم ہوتا ہے

جو ڈرتا ہے خدا کی راہ میں خونِ تم سے
وہ ظالم تنگ رو باوجود جہاں معلوم ہوتا ہے

جو کر لے نفسِ انارہ کو فتاب میں تو وہ سالک
فقیرِ حقیقی میں بھی مُلطانِ جہاں معلوم ہوتا ہے

یہ خاکی ذکر کی برکت سے ہے فوقِ السماں لیکن
زمین پر بھی نزولِ آسمان معلوم ہوتا ہے

دوامِ ذکر سے سُختا ہوں مل جاتی ہے وہ نسبت
سُکھِ ان کو بھولت کہہ گراں معلوم ہوتا ہے

گذرتا ہے کبھی دل پر وہ غم جس کی کرامت سے
مجھے تو یہ جہاں بے آسمان معلوم ہوتا ہے



حقیقت میں ترا ہی آستانِ داتا ہے عالم کا
مگر اسباب کا پردہ یہاں معلوم ہوتا ہے

کرم ہے دل پہ مالک کا یہ فیض مرشدِ کامل
مگر ہر ذرہ یہاں ان کا نشان معلوم ہوتا ہے

پہن میں جس کی تھی تنقید ہر دم ہر نشیمن پر
دعواں دیتا اسی کا آشیان معلوم ہوتا ہے

ہمارے نالہ درہِ محبت پر تعجب کیا
یہ انعامِ نگاہِ بزرگان معلوم ہوتا ہے

خدا کے فضل سے نسبت جسے حاصل ہوئی اختر
پھر اس کا فیض فیضِ بے کراں معلوم ہوتا ہے



تہ کیا جانے قرب جو دیدہ اشک باریدہ

اعتساب روزِ محشر سے بولزیدہ نہیں
ایسے ظالم نفس میں انجھام میں دیدہ نہیں
عشقِ ظالم سے یہ ناممکن ہے وہ صابر ہے
پھر تعجب کیا جو دردِ عشقِ خنجر دیدہ نہیں
بکس قدر مسرور ہیں اللہ والے ذکر سے
کوئی بھی ان کے ہواؤں میں خندیدہ نہیں
ہام روشن کر گئے مر کر کے حق پر عارفیں
مر گئے جو مرنے والوں پر وہ حق دیدہ نہیں
پا لیا جس نے خدا کو پایا سارا جہاں
کون کتا ہے کہ اہل دل جہاں دیدہ نہیں
لذتِ قربِ ندامت گریہ و زاری میں ہے
قرب کیا جانے جو دیدہ اشک باریدہ نہیں



جس کو استغفار کی توفیق حاصل ہو گئی
پھر نہیں جائز یہ کہن کہ وہ بخشدہ نہیں

جب بصارت کی حفاظت سے ہیرت مل گئی
ہو کے نادیدہ بھی اس کی آنکھ نادیدہ نہیں
برکت تقویٰ سے جس کے ساتھ ہے فضل خدا
اس کے پیچیدہ مسائل کوئی پیچیدہ نہیں

اہل دل کی صحبتوں سے جو حقیقت ہیں ہوا
لذت و نسیب نے فانی کا وہ گردیدہ نہیں
روزِ محشر اے خدا ازسوا نہ کرنا فضل سے
کہ ہمارا مال تجھ پر کوئی پوشیدہ نہیں

کیونکہ تسلیم و رضا سے ہے بہا بے خزاں
صدر و غم میں بھی اخترِ رُوح رنجیدہ نہیں



(۲۳ شعبان ۱۴۱۴ھ جنوری ۱۹۹۹ء)



میرے
طوفانوں میں بھی حل ہے

دردِ دل کے فیض یوں شامل ہے
میرے طوفانوں میں بھی حل ہے

آہ جو محسوسِ دردِ دل رہے
ان کے آبِ دل بس آبِ دل ہے

بعض نواں عمرِ ہمتِ اعلیٰ ہے
فائدہ کیا جب زدہ گمراہ ہے

جو بھی اہلِ اللہ سے تھے بدگماں
عمرِ بحرِ نالغِ منزل ہے

علم کا پندار جن کے دل میں تھا
ہو کے قابلِ بھی وہ ناقابلِ ہے



دامن رہا سب تھا جن کے ہاتھ میں
بس وہ دہروں کا تڑپنا منزل ہے

عشہ بھر پیتے رہے جو خونِ دل
راہِ الفت میں وہی کامل ہے

راہِ حق میں گو بلا آتی رہی
میرے نالے سب اہل منزل ہے

میرا جو عشقِ واقعی غفلت ہوا
آپ کے غم میں وہ غم شامل ہے

داستانِ دروئے خستہ رشتہ
بہس طرحِ دنیا میں اہل دل ہے



صیقہ - فغانقا

اہل دل کے دل سے نکلے آہ آہ
بس وہی اختر ہے اصلی خانقاہ

دل نہ وقت غم میں لے کر دے

نماز چھوڑ دے نہ یاد کر دے نفس کو اپنے شاہباز کر دے
 ان کا دامن اگر چہ دور سی ہاتھ اپنا بھی تم دراز کر دے
 حُسنِ فانی سے کیوں ہے سرگوشی منہ سراپا سکوتِ راز کر دے
 ان حسینوں پہ ڈال کر نظروں دل نہ وقتِ غم میں لے کر دے
 حُسنِ فانی سے کر کے صرف نظر چشمِ دل کو تم اپنی باز کر دے
 یُمیا کی بھی کیا حقیقت ہے غوغا حق سے جو دل گدا کر دے
 نفرتوں کے یہ تذکھے کب تک واعظو! وعظِ دل نواز کر دے
 دوستو! اہل دل کی صحبت سے رُوح کو آشنائے راز کر دے

ہر نفسِ ذکرِ حق کو و خستہ
 غفلتوں سے نہ ساز باز کر دے



کیا اثر ہے تری داستانیں

گھر نہ ہو درد دل قلب و جاں میں عیا اثر ہو گا اس کے بیاں میں
 لذت ذکر ہے قلب و جاں میں کیسی لذت ہے آہ و فغاں میں
 خشن منانی پہ جو بھی مرا ہے ہے نہ امت اے دو جاں میں
 درس عبرت ہے چشم غنادل کس طرح عشقِ خم ہے خزاں میں
 حیثِ حسرت ہو یا کیفِ عشرت خواب ہے خواب مباحسِ جہاں میں
 قلب جن کا تھا ننگِ بیا بیاں ان کا شہرہ ہے ابگستاں میں
 آپ کے قرب کا کیفِ لذت ہے کہاں عشرت دو جاں میں
 آہ نکلی ہے بے چین ہو کر عیا اثر ہے تری داستان میں
 بال میں آگئی جب غمیدی کچھ نہیں چپوۂ ارجواں میں
 اس جوانی کو چسیدی میں دیکھا راکھ تھی راکھ آتشِ فشاں میں
 مجھ کو دھوکہ نہ دے رنگِ گلشن آہ صحرابی ہے گلستاں میں
 حاصلِ زندگی ہے یہ خستہ ہر نفس یاد اُن کی ہو جاں میں



عالم خاک ہے تہستان

ان کی منزل کبھی گستاں میں
اور کبھی غم کے کوہ گراں میں

تربیت کا یہ راز نہاں ہے
غار بھی تو ہیں اس گستاں میں

غمزدن ہے بیماروں میں بلبل
اور کبھی چشم نم ہے خزاں میں

عبدیت کا توازن ہے قائم
صبرے شکرے اس جہاں میں

دونوں مرکب سے پل کر کے ساکب
چا پتھپتا ہے باغ جناں میں

ہے خوشیاں تو غم بھی ہے اے دل
ایک حالت نہیں اس جہاں میں



ہاں مگر ان کا اک ذرہ عنم
ہر نفس مست رکھتا ہے جاں میں

کیسٹ پایا ہے دونوں جہاں کا
میں نے عاشق کے درو نہاں میں

آب و گل میں اگر درو دل ہے
عالم خاک ہے آسماں میں

ان کی یادوں کے صدقے میں اختر
پُرسکوں زندگی ہے جہاں میں



نقشبہ از زندگی

خبر دیوں سے ملا کرتے تھے میر
اب ملا کرتے ہیں اہل اللہ سے
مست کرے تحقیر کوئی مہیہ کی
رابطہ رکھتے ہیں اب اللہ سے

فدا ان کرو دلچ جاں کو

نہیں پائے گا جو زخمِ نہاں کو وہ کیا جانے گا چھ آہ و فغاں کو
 ترستا ہے وہ تاشیہ بیاں کو نہ پائے جو محبت کی زباں کو
 نہ پاؤ گے حسد کی بندگی سے جو حاصل ہے گردِ عاشقاں کو
 بٹا دے نفسِ امارہ کو لے دل اٹھا دیں گے حجابِ آسماں کو
 یہ ہے ہر لمحہ فداِ جانِ محبت فدا ان پر کرو ہر لمحہ جاں کو
 نہ پاؤ گے کبھی حبِ ام محبت نہ ڈھونڈو گے اگر پیہرِ مناں کو
 غنا ہوں سے نہ باز آئے اگر تم عطا نسبت نہ ہو گی قلبِ جاں کو
 جو صحرا میں ہے سنائے کا عالم کہاں حاصل ہے یہ خوگستاں کو
 خداوند مجھے توفیق دے دے خدا کروں میں سمجھ پر اپنی جاں کو
 گنگاروں کے اشکوں کی مانند کہاں حاصل ہے خستہ ککشاں کو



کبھی رابطہ آہ سحر

کبھی تو درد دل، درد جگر سے کبھی ہے رابطہ آہ سحر سے
 نہ ہو دل میں تری یادوں کا جلوہ تو پھر کیا منت کا شمس و قمر سے
 نہیں محتاج درد دل نہاں کا وہ خود غماہ رہے اپنی چشم تہ سے
 اگر تو چاہت ہے ان کی منزل بگل خوف اگر، خوف جگر سے
 ملا ہے جب سے لطف آہ صحر کہاں وہ رابطہ ہے پھر اپنے گھر سے
 خدا کے نور ہی سے دل ہے روشن ستاروں سے نہ غور شید و قمر سے
 اگر طوفاں کی زد میں ہے سفینہ دُعا مانگے خدا سے بحر و بر سے
 ہر اک مجبور ہے آہ و فغاں پر بیاں کرتا ہوں جب زخم جگر سے
 زباں سے تو بیاں کرتا ہے لیکن ہوئی نسبت کی بادش بھی نظر سے
 چھپاتا ہے وہ اپنا درد نسبت مگر مجبور ہے اپنی نظر سے

جو اُن کی یاد سے غافل ہے خیر
 ملے گا کیا اے شام و سحر سے



(جنوری ۹۳ء - جنوری ۱۹۸۳ء)



میں نے چھوٹے شہزادوں کو کب سے

کوئی پلوپچھے گھوڑوں کے رنگ و بو سے
 میں پلوچھوٹے گا شہزادوں کے لٹو سے
 وفا کی راہ مت پلوچھوٹو سے
 مگر عاشق کی راہ جستجو سے
 ملی تاشیر بھی آہِ سحر کو
 کیا ہے رابطہ جب حق و حقو سے
 نہیں ہوتی ہے تکمیل محبت
 مگر اے دوست خون آرزو سے
 محبت ہو خدا کی یا نبی کی
 کوئی سیکھے صحت بہ کے لٹو سے
 کہاں لگتے ہیں دل ان عاشقوں کا
 انہیں مطلب ہے اپنی ہوا و حقو سے
 نہ چنپ منزلِ عشقِ خدا تک
 لگایا جس نے دل کو غمیر حقو سے
 اگر رہتا ہے خستہ اُن کا بن کر
 لگانا دل نہ فنا فیِ ثوبِ رُوحو سے



نئے دم عطا ہو رہا ہے

جو ہر دم خدا پر خدا ہو رہے ہیں
 وہ فانی بتوں سے خدا ہو رہے ہیں
 وہ حسد کن تو قوی تر ہے میسر
 نئے دم و سینا عطا ہو رہے ہیں
 کبھی قلب دے کر کبھی جان دے کر
 رومشق میں با وفا ہو رہے ہیں
 خوشی اپنی اُن کی خوشی پر نسا کر
 ہم اب اہل صدق و صفا ہو رہے ہیں
 کبھی پیلی رہے ہیں ہو آرزو کا
 مساکر خودی با خدا ہو رہے ہیں
 تجھے ہوں مبارک یہ اشکِ ندامت
 نئے بابِ الفت کے وا ہو رہے ہیں
 یہ شانِ کرم ہے کہ نالایقوں پر
 کرم ان کے ہر دم عطا ہو رہے ہیں
 محبت کی آشتی کرامت تو دیکھو
 کہ سلطان ہو کر گدا ہو رہے ہیں



بچھڑکے انوں میں بھی دل ساحل دیا



ان کی جانب رفت رفتہ لے چلا
 میری کشتی کا مرا غم نہ تھا
 خون حسرت پی کے وہ عشرت ملی
 عیش دو عالم ہوا جس پر فدا
 میری حسرت کی بہاروں کو نہ پوچھ
 اہل عشرت بن گئے میرے گدا
 سب کی عشرت دل سے باہر ہو گئی
 میری حسرت میرے دل میں ہے سدا
 بے وفا عشرت ہے یا حسرت ہے میر
 سوچ کر خود فیصلہ کر لو ذرا
 ان کی رحمت ہیر پر سایہ ٹھکن
 گو بظاہر میرے غم میں پڑا
 خواہگی ان کی ہماری بندگی
 جس طرح پالیں تو ان پر رہ فدا
 خنجر تسلیم سے اے دوستو
 ہو رہی ہے غیب سے صد جاں عطا
 اہل ظالم کو خیر کی نہیں
 جان حسرت کو ہے جو عشرت عطا
 عشق تو دشمنوں کو بھی ملیں
 عاشقوں کو اپنا غم بخشا سدا
 ساری دنیا کے مرے قانی تھے
 غیر وفائی مجھ کو تیرا غم ملا
 قبر کی جانب ہیں جن کی مست نہیں
 مستند ان کو نہ تو اپنا بست
 دشمنوں کو ہمیش آب و گل دیا
 دوستوں کو اپنا درد دل دیا
 ان کو سائل پر بھی غصہ نہ ملی
 مجھ کو ملو خانوں میں بھی سائل دیا

سہ شمع کی ترجانی ہے

حُسنِ فانی ہے عشقِ فانی ہے کون کہتا ہے جاودانی ہے
 وقفِ وقفہ سے آہ کی آواز آتشِ عزم کی ترجانی ہے
 کیا مجروحِ مجازِ عالم کا عشقِ ان کا ہی غیہِ فانی ہے
 راہِ تقویٰ کے عزم کا کیا کنا دوستو! رشکِ شادمانی ہے
 خونِ حسرت سے آہ و نالوں سے اپنی دُنیا الگ بنانی ہے
 لپٹی خوشیوں کے خون سے لے ل شمعِ ایمان کی حبلانی ہے
 آہ سے اور چشمِ تر سے آہ بھی تفتیرِ بے زبانی ہے
 دردِ نسبت کی دوستو تمیر ہر نفسِ دل کی پاسبانی ہے
 مشعلِ اہلِ دل کا اے خستہ باغِ ایماں کی باغبانی ہے



پاکتی جان سلطانِ حباں کو

پائے گا جو بھی قطبِ زماں کو پائے گا جان میں حباںِ جاں کو
 جانے کیا تاجِ سلطانت بھی لذتِ قربِ آہ و فغاں کو
 اپنے مالک پہ کر لو مجھ و سر چھوڑ دوں کر ایں فکر آں کو
 جانیں کیا ماہ و خورشید و انجم جو دیا حق نے بندوں کی جاں کو
 پالیا کر کے ترکِ تماشا سلعِ قربِ خورشیدِ جاں کو
 آہِ فیضِ عنادی مرشد ! پاکتی جانِ سلطانِ جاں کو
 دونوں عالم سے پاؤ گے بہتر لذتِ نامِ ربِ جہاں کو
 جانیں کیا اہلِ غفلتِ جہاں میں قربِ اہلِ محبت کی شاں کو

لذتِ آہِ صحرا کی خستہ
 کیا خبر بلبلِ گلستاں کو



نکستائے کس رنگ گلستا باغبانی

اگر پانی نہ پائیں گل یہ ابر آسمانی سے
نکستائے کس رنگ گلستا باغبانی سے

اسے لندن کے رنگ گل کی کچھ حاجت نہیں ہوتی
جسے ملتا ہے دردِ دل حسد کی مہربانی سے

نہ دیکھو ان نمک پاروں کو تم ہرگز نہیں دیکھو
کہ یہ تشنہ ہی جاتی نہیں نمکین پانی سے

نہیں برباد کرتا ہے وہ لپتے دیدہ و دل کو
ملی نسبت جسے قلبِ نظر کی پاسبانی سے

یہ فیض ذکرِ حق جو کیت ذکرِ دل میں پاتا ہے
کہاں ممکن ہے پائے گا وہ فانی گلستا باغبانی سے

اگر دردِ محبت دل میں واعظ کے نہیں اختر
حقیقت پا نہیں سکتے ہو اس کی خوش بانی سے

(پہلے سے ایک برن جاتے ہوئے - ۱۰ ستمبر ۱۹۹۹ء)



رضائے حق اپنی آرزو بہر وقت فانی ہو

کسی عاشق کی جب بھی داستان اس کی زبانی ہو
تو اہل دل کے اشکوں سے نیکوں پر قدر دانی ہو

اے مقوی کا اور نسبت کا چل مٹا یقینی ہے

کہ جس کے باغ دل میں اہل دل سے باغبانی ہو

جو درد دل سے اور آنہوں سے اور شکوں سے بھر پور

کھرے شرح محبت پھر نہ کیوں جاوے بیانی ہو

ولایت اہل دل کی صحبتوں سے گو میسر ہے

مگر یہ شرط ہے قلب و نظر کی پاس بانی ہو

نہیں آسماں ہے اسرار محبت کو بیاں کرنا

مگر واعظ کے دل کو بھی تو حاصل راز دانی ہو

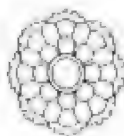
بلا کرتا ہے درد دل بڑی خوبی سے

رضائے حق میں اپنی آرزو بہر وقت فانی ہو



فدا لیکن ہے اس ذرہ پہ ہفت اقلیم کی دولت
بصورت درد دل میں اگر درد نہانی ہو

ہزاروں غم اٹھائے جس نے ان کی راہ میں اختر
نیکوں پھر دکھ بھری لے دو متو اس کی کہانی ہو



گرم بازاری عشق

انکھائے غم سے جب چشم تر کرتا ہوں میں
عشق کا بازار دل میں گرم تر کرتا ہوں میں
جب بتانِ حُسن سے صرف نظر کرتا ہوں میں
درد کی لذت سے راہِ عشق سر کرتا ہوں میں
کر کے غمِ آرزو غمِ سب کر کرتا ہوں میں
اپنی آہوں کا اثر یوں تیز تر کرتا ہوں میں
ہر قدم پر تاکہ حاصل ہو حیاتِ نو مجھے
ہر قدم پر زیرِ خنجر اپنا سر کرتا ہوں میں

چمن ہوں مگر آہ سیاہی نہیں جاتی

چمن میں ہوں مگر آہ سیاہی نہیں جاتی
 یہ کیا آتش ہے آہوں کی مٹاؤانی نہیں جاتی
 میں گمشدہ ہوں لیکن فیض ہے یہ شیخ کا مل کا
 کھمیرے قلب سے ٹوٹے یہاں ہی نہیں جاتی
 نہ جانے کتنی نہریں میرے دریاستہ ہیں باری
 مگر پھر بھی مرے دریا کی طغیانی نہیں جاتی
 رفو کرتا ہے دامن کو اگرچہ ان کا دیوانہ
 گریباں سے مگر چپاک گریباں ہی نہیں جاتی
 مزاج عقل کو الفت ہے اپنے ساز و سامان سے
 مزاج عشق سے بے ساز و سامان ہی نہیں جاتی
 خود کہتی ہے باتیں مختصر کر ان سے لئے ناداں
 محبت کی مگر تمسید طولا فی نہیں جاتی
 نہیں کرتا ہے صدق دل سے توبہ جو گناہوں سے
 کبھی بھی حال میں کس کی پریشانی نہیں جاتی
 مرے دریا سے الفت کا محبوب مل ہے لئے آخر
 کھما مل پر بھی ان موجوں کی طغیانی نہیں جاتی

(دری ترمین ۲۶، ربیع الاول ۱۴۱۶ھ، ۲۳ ستمبر ۱۹۹۵ء)



کس مخلص ضایع کوئی قربانی نہیں جاتی

کسی مخلص کی ضایع کوئی مستربانی نہیں جاتی

کسی کے قلب سے جو آہ پنہانی نہیں جاتی

اگرچہ صاف کر دیتے ہیں وہ اپنی محبت سے

مگر میں کیا کروں میری پشیمانی نہیں جاتی

بتوں کی بے وفائی کا کیا ہے تجربہ تو نے

مگر اے نفس پھر بھی تیری نادانی نہیں جاتی

ترا پچھن یہ پچھن میں مجھے حیرت ہے اے نادوں

بڑھاپے میں بھی تیری خوستے طغیانی نہیں جاتی

عجب رویش ہیں تیرے کہ گدڑی پوش ہو کر بھی

یہ فیض نور نسبت شان سلطانی نہیں جاتی

محبت میں کبھی ایسے ہی دن آتے ہیں اے اختر

کہ رونے پر بھی غم کی اشکبارانی نہیں جاتی

(لندن ۶ اکتوبر ۱۹۹۳ء)



فہست پر بھی شانِ سلطانِ نہایتی

بھی گوشانِ دردِ دل کی پہچانی نہیں جاتی
 رُوحِ عارف سے لیکن شانِ تائبانی نہیں جاتی
 زمانہ ہو گیا گلشن میں رہت ہوں مگر پھر بھی
 مری فطرت سے کیوں غمے بیا بانی نہیں جاتی
 ہزاروں شاخ میں تقسیم کر ڈالا محبت نے
 مگر پھر بھی مرے دریا کی طیفانی نہیں جاتی
 ہزاروں فتنہء دلکش میں ہوتے ہیں گھرے لیکن
 جو ربانی ہیں ان کی شانِ ربانی نہیں جاتی
 عناصرِ مضمحلِ میری سے اہل اللہ کے بھی ہیں
 مگر چہرہ سے ان کے پھر بھی تائبانی نہیں جاتی
 اٹھا جاتا نہیں ہے بے سہارے پھر بھی یہ کیا ہے
 کہ ان کے قلب سے مستی و جلائی نہیں جاتی



بظاہر فخر ہے دامن میں لیکن کیا ہے باطن میں
کد جس سے پھر بھی ان کی شانِ سلطانی نہیں جاتی

گئے تھے مجھوں مرشد پھولپوری نام بھی اپنا
حضور حق میں اپنی ذات پہچانی نہیں جاتی

کہوں میں کس طرح سے شان ان اللہ والوں کی
لباسِ فستد میں بھی شانِ سلطانی نہیں جاتی

محبت کی کرامت میں نے اختیار بھی دیکھی ہے
باسِ عقل میں بھی چاکِ دامانی نہیں جاتی

(ری یونین - ۱۲ ستمبر ۱۹۹۳ء)



مجاز - ایک مراب

آہ میرے شباب کا عالم اور دل کے کباب کا عالم
تھا مجھ سب مراب کا عالم لب وریا عباب کا عالم

بھئی کے پر تو یارب یہ پیشانیِ شہزادی

بھی حسرت کے سر سے اس کی حرمانی نہیں جاتی
کوئی بھٹکے پھر بھی دل کی حیرانی نہیں جاتی

محروم دل کے تقاضوں سے جو تو بہ کی کسی دل نے
تو دل سے قربِ ربانی کی تابانی نہیں جاتی

عدا کے فضل کا سایہ جنہیں حاصل نہیں ہوتا
یہ دیکھا ہے کہ ان کی خوئے شیطانی نہیں جاتی

بے فیض مرشد کا مل بلا جو فضلِ ربانی
تو پھر اس نفسِ امارہ کی کچھ مانی نہیں جاتی

بتوں کی بے وفائی کا بوا ہے تجب و تجھ کو
مگر اس تجب و تجھ سے تیرے ممانی نہیں جاتی



صینوں کی جگہاتوں میں کسی کی پارستانی سے
 بے حشرم عشق نفسانی پیشانی نہیں باقی
 فرد نے گو کیا ہے میرے دامن کو رغوہ دم
 مگر کیوں عشق کی یہ چپک لہانی نہیں باقی
 مٹا ہوں پرندامت سے یہ توبہ کی کرامت ہے
 مگر تائب سے کبھی ان کی مہرانی نہیں باقی
 ہمارا مگر امید رحمت آپ کا در ہے
 کسی کے در پہ تو یارب یہ پیشانی نہیں باقی
 مرے دل کو جو بخشی تو نے آہوں کی فردانی
 مگر ماسد سے میری آہ پہچانی نہیں باقی
 مرے مالک گرم سے آپ نے جس پر گڑالی
 پھر اس کی بندگی سے شان ربانی نہیں باقی
 کبھی شکل میں بھی پڑا ہے خستہ تو بھگدند
 خدا کے فضل سے امید پٹھانی نہیں باقی



مجھ کو جینے کا سہارا چاہیے

مجھ کو جینے کا سہارا چاہیے
غم مہارا دل ہمارا چاہیے
بہرِ اُلفت کا کنارہ چاہیے
سر ہمارا درمہارا چاہیے
غم میں بس ان کو پکارا چاہیے
ان کے ہوتے کیا سہارا چاہیے
لذت فریاد طوفانوں میں ہے
کون کہتا ہے کنارہ چاہیے
حاصلِ ساحل مجھے طوفان میں ہے
تیرے جلوؤں کا نظارہ چاہیے
اپنی آہوں سے درجائیں پرمیہ
اپنی بگڑی کو سنوارا چاہیے



آپ پر ہر دم خدا ہو سیدھی جاں
 غمیر کی جگہ کو نہ پروا چاہیے
 دست بکشا جانب زنبیل ما
 میرے سر کو تیرا سودا چاہیے
 آہستہ رختہ و دور افتادہ کو
 ان کی رحمت کا بلاوا چاہیے



گریہ رگزار

بعض مٹانی و مژدہ لاشوں پر
 میر کو پڑتے مٹاتے دیکھا
 اور ان اشک ہائے الفت سے
 ضایع ہونے کا سانحہ دیکھا



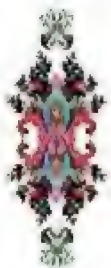
نہ تیرا نہ مارا چاہیے

زندگی کو یوں گزارا چاہیے نعرۂ مستانہ مارا چاہیے
 آہ و نالوں کا سہارا چاہیے اور کوئی غم کا مارا چاہیے
 فطرۂ غم سے جس کے دن کٹتے ہیں مجھ کو ایسا ماہِ پارا چاہیے
 ہر نفس پیتا ہو خونِ آرزو ایسا دیوانہ خدا را چاہیے
 قتل کرتی ہو بے شمشیر عشق ہاں شہیدِ زندہ ایسا چاہیے
 اب تو تنہائی سے کھیرا ہے دل کوئی عشرتِ غم کا مارا چاہیے
 غم کے دو مارے کہاں نالہ کریں کوئی دریا کا کُنسارا چاہیے
 کشتیاں ہو یا بیاباں ہو منجھو تیرے ہی غم کا سہارا چاہیے
 حسرتوں سے بھاگتی ہے کائنات میری حسرت کو پکارا چاہیے
 سارا عالم روکشِ عشرت ہوا میری حسرت کا نظارہ چاہیے
 زندگی جو زندگی سے دور ہو
 دل میں اس سے تیسہ مارا چاہیے



جان دی میں نے اُن کا نام پر

جان دے دی میں نے اُن کے نام پر
عشق نے سوچ نہ کچھ محب ام پر
میر مت مرنا کسی گلشن ام پر
خاک ڈالو گے انہیں اجسام پر
رشتہ سب کرتے ہیں اس کا کام پر
بچی رہا ہوں میں تمہارے نام پر
تُف ہے یارو طالب اکرام پر
میں فنا ہوں عاشق بد نام پر
لڑ ہے ہوان سے کیوں دشنام پر
محنتنا پر وہ ہے تمہارے کام پر
کیا تعجب ہے ترے دشنام پر
اور کیا برسے گا اس بد نام پر
کیوں فنا ہے میر تو آرام پر
عشق ہوتا ہے فنا آلام پر



تقدیر بدل جاتی ہے مضطر کی دعا سے

کشتی کا ناسخدا بھی ہے مشغول خدا سے
 پالا پڑا ہے گیا اے طوفان بلا سے
 سنتا ہوں شبِ روزیہ موتوں کی صدا سے
 غالب ہے قضا ہم پہ تری آؤ و بکا سے
 مہی جو کرے نالہ و منہریاؤ خدا سے
 ممکن نہیں دو چار ہو محشر میں سزا سے
 مایوس نہ ہوں اہل زمیں اپنی خطا سے
 تقدیر بدل جاتی ہے مضطر کی دعا سے
 جب تک کہ نہ ہو آشا تسلیم و رضا سے
 زاہد کو مزہ آئے گا کیا اس کی بھلا سے
 پاتی ہے نظر ذوق نظر مسیدی خدا سے
 پاتا ہے بکر زخم بکر میری نوا سے
 او بے خبر و بدگماں! رندوں کی وفا سے
 دیوانہ اگر پھرتا ہوں میں تیسری بلا سے
 پروردہ نعمت کو بھی اس راہ جنت سے
 اختر تجھے مانوس بنانا ہے دعا سے



تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم

ہمارے عالم کو ٹھہریں لائے نہ ہم
بانے کیا پائے گئے جان عالم سے ہم

صبح گلشن نہ ہو کیوں مری شام غم
غم ہی میں پائے گئے آپ کو بھی تو ہم

لب ہیں خنداں جگر میں ترا درد و غم
تیرے عاشق کو لوگوں نے سمجھا ہے کم

میرا مقصود ہرگز نہیں کیف و کم
تیری مرضی پر میرا تسلیم خم

ہو رہا ہے ترا درد کیوں بیش و کم
راز دار محبت سے پرچھیں گے ہم

تھمتے تھمتے اگر اشک بابتیں گے تھم
آتشِ عنم مرے دل میں ہو گی نہ کم



اپنے مالک کو رضی کریں غمِ بٹم

جس کے دل میں نہیں ہے ترا درد و غم
ہو کے انسان نہیں جانور سے وہ کم

دوستو! تو تم کچھ مرنی داستاں
ایک دن پھر نہیں ہوں گے دنیا میں ہم

ناک تن میں نہیں ہے اگر دردِ دل
کوئی قیمت نہیں ناک میں صرف ہم

دو جہاں میں کوئی مسیہ کی قیمت نہیں
ہاں اگر آپ کی ہو نگاہِ کرم

صحبتِ اہل دل سے ملا دردِ دل
ورنہ پاتے کہاں سے یہ دولت بھی ہم

دردِ دل سیکھنا ہے اگر دوستو
ساتھ میرے رہو پھر سکائیں گے ہم



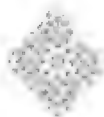
سارے ارض و سما اور شمس و قمر
دیکھ کر پاگئے اپنے حق کو ہم

دل کے مٹنے کی ہے بات کچھ اور ہی
ساتھ رہتے ہیں گو ایک مدت سے ہم

سختیاں شیخ کی ہیں فنا کے لیے
مست سمجھتے سمجھ اس کو ہرگز ہستم

انتہا بے نوا کی صدا میں سنو
اپنے مالک کو راضی کریں خوب ہم

(ریاضی بیانیہ)



دستگیری حق

مہربانی سے دستگیری کی داستان مری فطرت کی
تھک گیا جب بھی راہیں اختر لاج رکھ لی ہے اس نچیری کی

کواچی سے لندن جاتے ہوئے طیارہ میں ۱۶۔ ربیع الثانی ۱۴۱۵ھ ۱۳ ستمبر ۱۹۹۵ء

عشق جب بے زبان ہوتا ہے

عشق جب بے زبان ہوتا ہے رشکِ سدا بیان ہوتا ہے
 سُرِ بوقتِ سجودِ عارف کا فوقِ ہفت آسمان ہوتا ہے
 دردِ دل کا زبانِ بے ل سے آہِ گیسوا بیان ہوتا ہے
 فیضِ مُرشد سے ہو گیا محروم جب کوئی بدگمان ہوتا ہے
 جو محافِظِ نہیں نظر کا آہِ ا زیرِ تیر و کمان ہوتا ہے
 کیسے پائے کا قرب کی منزل جب کوئی وقتِ نان ہوتا ہے
 دیکھ لو شانِ فیضِ پیغمبرؐ شترِ باںِ حکمران ہوتا ہے
 منزلِ قرب سے جو گزرے گا منزلوں کا نشان ہوتا ہے

سارا عالم کرے گا کیا خیر

جس پہ حق مہربان ہوتا ہے



درد دل کا امام ہوتا ہے

جذب جس کا امام ہوتا ہے راہ میں تیسرا گام ہوتا ہے
 دل سے ان کا سلام ہوتا ہے عشق جس کا امام ہوتا ہے
 جس کا رہبر نہ ہو تو چسپاں اس کا نفس بھی بے گام ہوتا ہے
 دوستو درد دل کی سب میں درد ، دل کا امام ہوتا ہے
 یہ کراست ہے شیخ کامل کی فیض طالب کا عام ہوتا ہے
 رائیگاں آو تو نہیں ہوتی فصل اس پر بھی تام ہوتا ہے
 کارِ منہا تو لطف ہے ان کا ہم ملاموں کا نام ہوتا ہے
 عالم غیب کے ہیں جام و سبو جام ان کا ہی جام ہوتا ہے
 گر نہ ہو دوستو کرم ان کا عمر بھر عشق خام ہوتا ہے
 اشکباری پہ فصل باری ہو تب کہیں جا کے کام ہوتا ہے
 حرمِ ربی نہ ہو کوئی اس کا عشق بھی بے نظام ہوتا ہے
 ذکر و تقویٰ کے نور سے خستہ نورِ نسبت تمام ہوتا ہے



گر خدا چاہے تو پہلے شہنشاہِ برابر ہو

عشق کا اے دوستو! ہم سب کا یہ معیار ہو
معتجِ شفت ہو اور بدعت سے بھی بیزار ہو

اتباعِ شفتِ نبوی سے دل سرشار ہو
نورِ تقویٰ سے سراپا چل انوار ہو

ماہِ شقِ کامل کی بس ہے یہ علامتِ کاملہ
جاں فدا کرنے کو ہر دم سرِ بکث تیار ہو

عشقِ شفت کی علامت ہر نفس سے ہو عیاں
خواہ وہ رشتہ دار ہو، گشتِ دار ہو، کردار ہو

صحبتِ مُرشد سے نسبت تو عطا ہو گی مگر
اجتنابِ مصیبت ہو ذکر کی تکرار ہو

عشقِ کامل کی علامت یہ سنا کرتا ہوں میں
آشنائے یار ہو، بے گانہ غیار ہو

ہے یہی مرضیِ خدا کی ہم مٹا دیں نفس کو
گرچہ وہ سارے جہاں کا بھی کوئی سردار ہو



اس کی صحبت سے نہیں کچھ فائدہ ہوگا کبھی
بے عمل کوئی محبت کا علمبردار ہو

جب کسی بندہ پہ ہوتا ہے خدا کا فضل خاص
وہم میں وہ ذوالنور ہوگا گرچہ وہ ذوالنار

عمر بھر کا تجربہ آہستہ کا ہے یہ دوستو
مگر خدا چاہے تو پہلے عاشق ابرار ہو



فیض کتب خانہ

مری رسوائیوں پر آسماں رویا زمیں روئی
مری ذلت کا لیکن آپ نے نقشہ بدل ڈالا
بست مشکل تھا میرے نفس امارہ کا چت ہونا
ترقی تدبیر الہامی نے اس کانہ پر کھل ڈالا

رحمت کا تری سر پہ مگر آبشار ہو

سجدہ میں سر ہو چشم بھی یوں اشکبار ہو

رحمت کا تری سر پہ مرے آبشار ہو

غالب نہ نفس پر کبھی شہوت کی تار ہو

دل میں نہ مے غیر کا کوئی بھی حشر ہو

میرے لبوں پہ ذکر ترا بار بار ہو

پھر دل یہ فیض ذکر مرا پڑ بسا رہو

ہم سب کو تیری یاد سے عاجل قرار ہو

دل بھولنے سے تجھ کو بہت بے قرار ہو

ہزار گناہ سے مجھے یارب منہ دار ہو

یک لمحہ غامیوں میں نہ میرا شمار ہو

بہتی ہو یا چمنی ہو کہ وہ کہہ سار ہو

باقول جدھر بھی دل مرا تجھ پر نثار ہو

اپنے کرم سے بھیک مجھے مغفرت کی دے

بندہ ترا مشہد میں نہ یہ شہسار ہو



یارب ترے کرم سے یہ کچھ بھی نہیں ہمید

رحمت بروزِ حشر تری بے شمار ہو

عابی اگر ہو متقی ترکِ گناہ سے

پھر تاجِ ولایت کا وہی تاجدار ہو

یارب خدا ہو تجھ پہ اس خستہ کا ہر غم

توفیقِ یسی آپ کی لیل و نہار ہو

(ذوالکرم ص ۱۰۲ کراچی)



زندگی کے دو رخ

گنتی وہ بھول جمالِ رخِ مردِ خم

مری نظر جو رخِ آفتاب سے گزری

یہ کائنات اسے تنگ تھی براہِ سمعت

کوئی حیات جو اس کے عتاب سے گزری

جامِ مہینا کی منہ دراوانی

جس پہ ہوتا ہے فضلِ رحمانی
 ترک کرتا ہے کارِ شیطانی
 دوستو دردِ دل کی دولت کو
 دل میں پاتے ہیں صرف ربانی
 حاصلِ دردِ اہل نسبت کو
 خلق کستی ہے دل سے یزدانی
 شیخِ کامل سے جو ہے مستغنی
 پائے گامیے غلِ رحمانی
 فسق کرتا ہے دورِ منزل سے
 پیرِ تہیہ را ہو گر چہ لاشانی
 فیضِ مُرشد کی یہ کرامت ہے
 کوئی رومی ہے کوئی خاقانی
 مست رکھتی ہے سارے عالم سے
 دل میں لذتِ دردِ پنهانی



کیا حلاوت ہے اس کے جینے میں
 جس کو ملت ہے جامِ عرفانی
 میر میرے دل شکستہ میں
 جام و مینا کی ہے نشہِ لوانی
 رنگ دیکھو تو بزمِ عارف کا
 کہیں مستی ہے کیسی جولانی
 رشک کرتے ہیں اہلِ سلسلہ
 دیکھ کر موجِ دل کی ٹغیانِ فی
 رند پاتا ہے حنا نقا ہوں سے
 اپنے ایماں میں کیفِ احسانی
 جب ملا دردِ خونِ حسرت سے
 کیا کہوں اس کا ذوقِ ایمانی
 صحبتِ اہلِ دل کی برکت سے
 دل میں خستہ ہے کیسی تابانی

(دکابھی، شب ۱۴، جمعہ اشانی ۱۴۱۵ھ)



میں زغم بھی بہت اٹھائے ہوں

داغِ حسرت سے دل بجاتے ہیں
تب کہیں جا کے ان کو پائے ہیں
قلب میں جس کے جب وہ آئے ہیں
اپنا عالم الگ حبائے ہیں
ان حسینوں سے دل بچانے میں
میں نے غم بھی بہت اٹھائے ہیں
خُسرِ مَنائی کے پکروں میں میر
کتنے لوگوں نے دن گنوائے ہیں
شکلِ بگڑی تو بھاگ نکلے دوست
جن کو پہلے منزلِ مَنائے ہیں
منزلِ قُرب یوں نہیں ملتی
زغمِ حسرتِ مَندار کھائے ہیں
کامِ بقاء ہے فضل سے اُمت
فضل کا آسرا لگائے ہیں



از گیا رنگِ حُسنِ فانی کا

جن کا نقشہ تھا کل جوانی کا ہے لقب آج نانا نانی کا
 کھیا دیکھا تھا جو گئے کیے کھیا بھر دس ہے اس جوانی کا
 مل گئے خاکِ قبر میں کتنے ناز تھا جن کو زندگانی کا
 یہ جہاں گر گیا لگا ہوں سے جب کُھلا حال دار فانی کا
 میرا ب دل کو کس سے پہلے از گیا رنگِ حُسنِ فانی کا
 دل لگا بس خدا سے اے ظالم خوفِ کرموت ناگہانی کا
 شیخِ کامل کے فیض سے دل ہے حاملِ کیفِ حبِ اودانی کا
 خاکِ تن کو عطا ہو ان کا جسم ہے صمد ان کی مہرانی کا
 حال دیکھو تو اللہ والوں پر مستیِ خمرِ آسمانی کا
 سُن لو قصہ زبانِ اختر سے اس کے دل کے غم نہانی کا



ہے عجم اس کا پھر دینے نذر

میر رہت تھا جو نگینے میں

دیکھو بیٹھا ہے کس سینے میں

زندگی گرفتار ہے مالک پر

کیا حلاوت ہے اس کے جینے میں

بے بیانی بھی ہے بے بیاں اس کا

درد نسبت ہے جس کے سینے میں

ہے خفا جس سے پالنے والا

کوئی جینا ہے اس کا جینے میں

دوستو سب کرم ہے مالک کا

خوبیاں کیا ہیں اس کیلئے میں

راہ سنت پہ جو چلے آہستہ

ہے عجم اس کا پھر دینے میں

(ربیع الثانی ۱۳۵۵ مطابق ۵ ستمبر ۱۹۳۵ء کو لکھی)

لے مراد احمد ہے جس کا وطن تھیں ضلع بکھور ہے، اختر اس نعمت ظلمی کا اگر ساری نوکرانوں پر شکر
اداکت کہ حضرت والا پھر جیسے لپکاں کو اشار میں غالب فرماتے ہیں توفیق شگوارا نہیں ہو سکتا -

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)



میرزا نہ حسن فانی پر

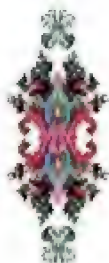
میرزا نہ حسن فانی پر
حسن فانی کے رنگ فانی پر

جس کا پانی بندے لئے والا ہو
میرزا نہ ایسے پانی پر

ہے گلستاں میں جس سے شادابی
ہوں خدا اس کی باغبانی پر

جو جوانی خدا پر ہو
میں ہوں مستربان اس جوانی پر

دل خدا اپنے رب پر کراختر
کو بحرِ دہ نہ زندگانی پر



خاک پر نزلِ آسمان مل گئی

نصیبِ درویشِ بُستِاں مل گئی قربتِ صاحبِ آسمان مل گئی
 نسبتِ اولیائے زمان مل گئی دولتِ فیضِ پیدِ منان مل گئی
 ان کی یادوں کی آلودگیاں مل گئی دوستوں دولتِ دو جہاں مل گئی
 راہ میں صحبتِ مریدان مل گئی خاک پر نزلِ آسمان مل گئی
 دامنِ کوہ میں دامنِ فہم میں لذتِ قربِ سلطانِ جاں مل گئی
 مل گئی جب سے توفیقِ ذکرِ خدا روحِ کو راحتِ دو جہاں مل گئی
 رابطہٴ گلشن کی کیسی کراست نہیں دشت میں راحتِ آشیاں مل گئی
 ان کی خاطر اٹھایا بوحسرت کا غم روحِ کو عشرتِ دو جہاں مل گئی

صحبتِ شیخِ کامل سے اختر کو بھی

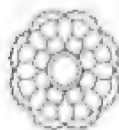
لذتِ راہِ رب جہاں مل گئی

دی بزمِ ۲ ستمبر ۱۹۹۲ء



آکھو نالوں میں گئے ظلمات

آہ و نالوں سے مٹ گئے ظلمات ان کی یادوں سے مل گئے نغمات
 ہر نفس میر ان سے باتیں ہیں ان کے عاشق کے ہیں یہی دعوات
 غیر مانی بہارِ عشرت ہے تنہا حسرت کے ہیں یہی ثمرات
 میر کہتے ہیں سدا آہوں پر گرمی وصل کی ملی سوغات
 بحسبِ قدر تمنائیاں ہیں غیروں میں کاش اپنوں میں رہتے ہم یہاں
 مرنے والوں پہ مرنے والوں پر سینکڑوں غم ہیں سینکڑوں آفات
 کاش مرنے ہم اپنے خالق پر اور پاتے ہم ان سے انعامات
 ہمار شہوت کو نورِ حق سے بھکا
 پیرِ رومی کے ہیں یہ ارشادات



وہی لمحہ بہا زندگی ہے

غم پہنہاں مستاع زندگی ہے
رموز عاشقی و بندگی ہے

مری آنکھوں کی ٹھنڈک حباں عالم؛
ترمی چو کھٹ پسہ افگندگی ہے

مناہج ہر دو عالم اس کو حاصل
جسے حاصل کہاں بندگی ہے

موانع نذر ہیں دست جنوں کے
بڑے ہی کام کی دیوانگی ہے

اگر بیگانگی ہے تجھ کو غلے سے
چمن میں بھی تجھے افسردگی ہے

جوان کی یاد میں گزرا ہے خستہ
وہی لمحہ بہا زندگی ہے



رشتہ کرتا ہے زیر پر آسماں

بھیا کموں میں درد دل کی داستاں جس کی برکت سے دلی آہ و فغاں
 ہو بے ارک تجھ کو لے آہ و فغاں ان کی جانب سے گرم پایا عیاں
 جب سنو گے داستانِ عاشقاں پھر ملے گی تم کو بزمِ دوستاں
 دوستو یہ دردِ دل کا برستاں ہے عطائے دوست بہرِ دوستاں
 جب زمیں پر روتے ہیں مستغراں رشتہ کرتا ہے زمیں پر آسماں
 سیکڑوں جاں کی ہے بارشِ ہرزماں ایسی جاں پر جو فنا ہو تجھ پہ یاں
 جب بھی دیکھا ہے سکوتِ عاشقاں ان کی خاموشی ہے رشتہ صدِ بیاں
 جس کے آب و گل میں دردِ دل نہ ہو جسمِ حن کی ہے فقط لے دوستاں
 دل مرا مضطرب ہے تیرے لیے ہے یہی بس حاصلِ ہر دو جہاں
 جب سے تیرا غم ملا ہے اے خدا رہتا ہے ہر وقت غمتِ شاداں

(جنوری تا فروری ۲۰۱۳ء - ۱۰ فروری ۱۹۹۳ء)



تم نے دیکھی برکتِ آہ و فغاں

اہلِ ظاہر مبتلائے این و آن
 قلبِ عارف عاشقِ ربِّ جہاں
 ہیں سلامت اہلِ دل کی کشتیاں
 تم نے دیکھی برکتِ آہ و فغاں

جس نے دمیِ غم سے بڑھاپہ اپنی جاں
 عمرِ بھر پایا اسے نوحِ کناں
 بے اثر ہے اہلِ ظہر ہر کاہیاں
 بے زباں عاشق ہے رشکِ صدیاں

ہاتھ پھیلائے کھڑے در پر ہیں یاں
 مگر نہ حلیٰ ہاتھ واپس شاہِ جاں
 دوستِ یادِ دوست میں گریہ کناں
 عرشِ اعظم پر ہے ساکن اس کی جاں
 آپ کا بے حد ہے اختہ ہر کرم
 ورنہ یہ گھر آپ کا اور میں کہاں



صحبتے باہل دل با عاشقاں

ظاہرِ خستہ کا خستہ آشتیاں
 کیوں حسد ہے اس سے تجھ کو باغباں
 کو نظر اپنے عذابِ نسلم پر
 لگ نہ جائے آہ ! آہ بے کساں
 ظاہرِ مسکین کو گلشن میں نہ چھیڑ
 سنگِ دل کچھ کُن بھی فریاد و فغاں
 جو نہیں ڈرتا ہے اپنے ظلم سے
 اس کو پایا ہم نے ہر دمِ سدا گراں
 روئے زرد و آہِ سدا و چشمِ تر
 دوستو یہ ہے نشانِ عاشقاں

دردِ دل کے واسطے دریاں دل
 صحبتے باہل دل با عاشقاں
 جو بھی خستہ صاحبِ نسبت نہا
 اُس کو پایا ہم نے ہر دمِ شاداں

دیکھ رمضان المبارک ۱۴۱۲ھ نیویں



حسرتوں کی ہیرول ہیرول ہیں مہماں

حسرتوں کے زخم سے ہے خوں رواں
عشق کا ہوتا ہے یوں ہی امتحان
میرے غم آرزو کا یہ سماں
رو رہا ہے دیکھ کر کے آسماں
ہیں زمیں پر ایسی بھی کچھ ہستیاں
شک جن پر کرتے ہیں کروہیاں
جس جگہ کرتا ہے غم آرزو
لے نہ لے بوسہ کہیں خود آسماں
ہستیاں حسرت زدوں کی دیکھ لو
ان کی ویرانی میں ہے جنت نہماں
حسرتوں کے زخم سے ہے خوں رواں
اب نہ لو یا روہ ہارا امتحان
عشرتیں خستہ ہیں دل سے دور دور
حسرتیں دل کی ہیں دل میں مہماں



چشم تر نعرہ چو پاک گریباں پایا

عشقِ اہم سے ہر دل کو پریشاں پایا
 شکلِ بزدلی تو اہیں سخت پوشیاں پایا
 ذکر کے فیض سے دل رشکِ گلستاں پایا
 اور غفلت سے گلستاں کو بیاہاں پایا
 رہِ تقویٰ کے غموں سے نہ تو گہرا ساک
 نفس کو ہم ہو مگر روح کو شاداں پایا
 نفس دشمن کے غموں سے جو تو گہرا ہے
 لذتِ عشقِ خدا سے تجھے ناداں پایا
 جس نے مرشد سے لیا غون تمنا کا سبق
 اس کے دل میں ہمہ دم بلوۂ جاناں پایا
 کیا کہوں آہ وہ مرشد تھا مرا کیا آستہ
 چشم تر نعرہ چو پاک گریباں پایا



(کراچی - ۱۶۔ ریجنل انٹرنل، ۱۳۱۱ھ ہجرت میں بیچے شہب)

دعوت حق کے واسطے نخل دوستاں ملی

عشقِ بتاں کے کرب سے کلفت دو جہاں ملی
ذکرِ خدا کے نور سے فرحت دو جہاں ملی

اے مرے خالق جہاں تجھ پہ فدا ہو میری جاں
لذتِ ذکر سے ترے راحت دو جہاں ملی

جو بھی خدا ہے دوستو! خالقِ کائنات پر
اس کی فزاں میں بھی مجھے خوشبو تے بوستاں ملی

دیکھ کے میری چشمِ تر، شن کے ہماری آہ کو
ان کو ہمارے عشق کی مفت میں داستاں ملی

آپ کی یاد اے خدا حاصلِ کائنات ہے
آپ کے نام سے مجھے نعمت دو جہاں ملی

اخترِ بے نوا کو بھی تیرے کرم سے اے خدا
دعوتِ حق کے واسطے نخل دوستاں ملی

(دیوبند، ۱۸، رجب الاول ۱۳۴۳ھ، ۹ ستمبر ۱۹۲۳ء)



اثر ظاہر ہوا الاسحر کا

ہے بدلا رنگ دشمن کی نظر کا
اثر ظاہر ہوا آہ محسوس کا

وہ آ کر میرے منہ سے پوچھتے ہیں
میاں کیا حال ہے دردِ مجر کا

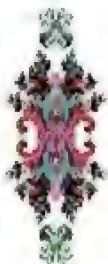
برنگِ فانی تویں نے پوچھا
کہاں ہے نورِ غورِ شید و مستر کا

ہوئی سی وہ صورتِ ماننے ہے
بکسی شہرہ تھا جس کے کرومہ کا

پڑا پالا ہے عشقِ بُستار سے
نہ پوچھو نونِ دلِ خونِ سبگر کا

لو تو جا کے اہلِ دردِ دل سے
عجب ہے کیفیتِ واںِ شامِ و حسر کا

سکونِ قلب ہے انعامِ اختر
مہینوں سے میاںِ مہربانِ نظر کا



نہ کر تو بہن تو بے ناشر آقے زبان کی

جسے بخشی ہے دولت حق نے اپنی رازدانی کی
محبت ہو نہیں سکتی اسے دُنیا سے فانی کی

پہتا ہے کبھی جغرافیہ ایسا حسینوں کا
کہ تار بچیں بدل جاتی ہیں جس سے حُسن فانی کی

جنازہ حُسن کا جب دفن ہو پیری کی قبروں میں
سنوں کیا آہ ان کی داستاں عہد جوانی کی

میں اب تار سنج ان کے حُسن کی کس طرح دہراؤں
نہیں وقعت ہے کوئی حُسن فرست کی کہانی کی

نہ ہوتا بدگمان نادان کبھی اہل محبت سے
ہو جاتی آگئی نالام کو کچھ درد نہانی کی

رہا تہا عمروہ محروم اہل دل کی صحبت سے
کہ جس نے کبر کے باعث ہمیشہ بدگمانی کی



ہزاروں بستیاں ویران ہیں از آہِ مظلوماں
نہ کر توہین تو سنا شیبہ آہِ بے زبانی کی

نہیں پاتا شفا دکتور خود اپنی دواؤں سے
کمرے ہے جہتو دکتور بھی دکتورِ ثمانی کی

بدون صحبت مرشد تجھے کیسے شفا ہو گی
نہیں جب شیخِ اول جہتو کر شیخِ ثمانی کی

ہمارے پھول پھل جو دیکھتے ہو دیکھنے والو
ہمارے شیخ نے اختر کے دل میں باغبانی کی

(اردی یونین - ۱۳ ستمبر ۱۹۹۹ء)



یہیں تن کو دے کر یہیں حبالِ خریدا
تن دفن ہے لحد میں جاں ہے فلک پہ تاباں
اس تن میں کیا دھرا ہے اک دن اسے فنا ہے
اس جاں و تن کو لے کر چل میر سوتے جاناں

خوب گزیریں گے تیرے پس منہا



مہم موم انکرام ۵۰۱۳۰ھ کو حضرت والا بیاضی خاصا صاحب کی دعوت پر
نشا و جام تشریف لے جائے تھے۔ یہ اشعار ریل میں وارد ہوئے۔
احقر میر غلام احمد



خُن سے جس کے میسر تھے سرشار
اس کی صورت سے اب ہیں کیوں بے زار

عشقِ وفا کے لطفِ خواب ہوئے
سر پہ ہے بارِ مصیبت کا سوار

ان کی نظموں میں میسر ہیں رُسا
دین و ایساں کیا تھا جن پہ نِشا

میر رہتے ہیں عشق کے بیمار
مجھ کو پاتے ہیں اپنا وہ بیمار



ان بُتوں کو نہ دیکھ تو زہن سار
عقل کو دے گا ورنہ تو اسے یار

عشق لے چل بجا نبی صبرا
خُسن والوں سے قلب ہے بے زار

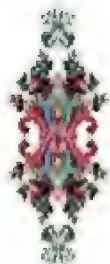
مے کد و میہر کا ہے مُنڈ و جام
اور صبرا وہاں کا ہے کُل زار

میر آفت ہے صورت گلشنِ ام
ترک صورت کرو یہ ہیں سب حنا

ایسی عشرت کہ جس سے ہو کلفت
اپنی حسرت ہے اس سے بہت دیار

خار کھاتے ہیں میہر کیوں گل سے
وے گی کمی ان کو وادی پر خار

جب ملے سے حلال کی پہلی لے
پڑ نہ پیچھے حرام کے زہن سار



چند حسرت بھرے دلوں کے ساتھ
خوب گزریں گے تیرے یل و نہار



ہل میں جب یا اشماء حضرت والا توبہ فرما چکے تو اصرار نہ کرے بلکہ
کے لیے ہاتھ بٹھایا مگر چھ سکوں تو حضرت والا نے اپنا دست بندگ
کھینچ لیا اور جہستہ یہ شعر فرمایا :-

دستِ دراز ہمیشہ کو اس نے قلم کیا
پائیں گے میر کس طسح زلفِ دراز کو

یہاں ائمہ حضرت والا کا یہ خاص انداز تربیت ہے جو محبت آمیز اور محبت سے لبریز
ہوتا ہے اور حضرت والا کے طراز محبت کا عکاس ہے جس کی برکت سے اہل محبت سائلین
کے قلوب اُنیا کے گہوارے میں مستغرق ہو کر مشقِ حقیقی سے سرشار ہو جاتے ہیں ۔
(اقتراہ میر تقی میر)



تقاعِ مومن

یہ زمین و آسمان شمس و ستار
میری خاطر ہے جہانِ محرو و بر
ہے میرے ہی واسطے ان کا وجود
میں نہ ہو گلیں ہوں گے فیروز و بر



میر کی کنٹریاں

ہم سہ آؤ بھی گمت نازوں ہیں

ہے کسں چین بے قراروں ہیں

اک حسیں ہو تو دل سے دے دوں

سخت مشکل ہے ان ہزاروں ہیں

نخن ارمائے قلب رنگیں کر

میر کی ہے کیا نظاروں ہیں

ایک پل کو سکون نہیں ملتا

دیکھ بھل کو ان ہزاروں ہیں

اپنے قلب و نظر بچا لینا

کون جیتتا ہے ان سہاروں ہیں

دل حشا پر فدا کرو آخرت

کچھ نہیں عارضی ہزاروں ہیں

سے شہاد اہل اللہ ہیں



رب دیا ہے کوکھ دہن

جو میں کل تھے رونق گلشن

لگ رہے ہیں دہانچ دشتِ دمن

میں فدا قلب و جاں سے ان پر ہوں

جان کی صحبت سے دل ہوا روشن

رب ہے کافی مری حفاظت کو

لاکھ چاہے بُرا اگر دشمن

مگر حفاظتِ نظر کی اے ظالم

کمرہ ویرانِ قلب کا گلشن

خُنِ وفا ہے گر نہ مانے تو

خُنِ کوہِ پاکے دیکھ درِ مدفن



یاد ان کی بے چشم بھی ہے نم
ب دریا ہے کوہ کا دامن

مری قیمت کا ہیر کیا کسٹ
باتھیں گرنی کا ہو دامن

راہ حق کا ہر ایک خار اختر
رنگ ریحان و سنبل و سوسن

(ہفت، محرم الحرام ۱۴۱۵ - بن گراں ضلع باغ آزاد کشمیر)



انعام شمع مجازی عشق حقیقی

جہان رنگ بزمیں رنگ گونا گوں کا منظر تھا

مگر ہر اہل رنگ بو کا حال رنگ ابتر تھا

نظام رنگ بوسے ہو کے جو مافوق پیدا تھا

اسی مست خدا کا رنگ ہر دم رنگ خوشتر تھا

مبارک مجھے پہر پرانیا ہے

زباں سے تو لے دوست شہبازیاں ہیں
بہ باطن مگر آہ خفا شایاں ہیں

حقارت سے مت دیکھ ان عاصیوں کو
کہ توبہ کی برکت سے درباریاں ہیں

جو پرہیز کرتے نہیں معصیت سے
انہیں راہ میں سخت دشواریاں ہیں

گناہوں کے اسباب سے دور ہو گئے
تو مستندل میں ہر وقت آسانیاں ہیں

دوائے دل سالکاں عشقِ حق ہے
دلوں میں بہت گرچہ بیماریاں ہیں

رہِ حق میں ہر عزم سے کیوں ہے گریزاں
رہِ عشق میں کب تن آسانیاں ہیں



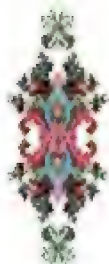
یہ خون تمنا کا انعام دیکھو
جو دیرانیاں تھیں وہ آبادیاں ہیں

مسند ان کی مرضی پہ اپنی رضا کر
فتیہ می میں دیکھے گا سلطانیات ہیں

ترے ہاتھ سے زیر تعمیر ہوں میں
مبارک مجھے میری ویرانیاں ہیں

جو پیستا ہے ہر وقت خون تمنا
اسی دل پہ نسبت کی تباہیاں ہیں

تجلی ہر اک دل کی خستہ الگ ہے
مہربانیاں، جیسی مستہ بانیاں ہیں



زین کو کام ہے کچھ آسمان سے

بجایا ہے رابطہ آدھ دفنوں سے
زین کو کام ہے کچھ آسمان سے

ندامت سمجھ پہ ہو رحمت خدا کی
ولا دی منفرت رب جہاں سے

تو کر لے خوشی خدا نے کھیتوں کو
نہیں پالا پڑے گا پھر خزاں سے

وہ چمکا جاتا ہے ہر اہل لغت پر
بیاں کرتا ہے جو درد نہاں سے

اگر مطلوب ہے درد محبت
تعلق کر گروہ عاشقتوں سے

ہزاروں غنم اٹھا کر عبان سالک
مقرب ہو گئی مولائے جاں سے

منو پیتم آنکھتہ گوش دل سے
فدا ہو تر حشہ اپر قلب و جاں سے



مکیا زبط اپنے آسمان سے

گلوں سے ہے نہ ہم کو گلستاں سے ہمارا کام ہے آہ و فغاں سے
 لرزتی برق بھی ہے آتشیاں سے پڑا پالا ہے طائر کی فغاں سے
 ہری مندیاد ہے اے ربِ عالم بچا مجھ کو بلائے دو جہاں سے
 دلِ عشاق میں ہے آگ پنہاں یقیں کرتا ہوں آہوں کے دھواں سے
 یہ کیوں ہے سُرخِ سجدہ گاہِ عاشق دُعا کرتے ہیں چشمِ خونخشاں سے
 یہ ہے انعامِ تسلیم و رضا کا کہ ہیں آزاد و منکرِ اہن و آں سے
 بہت خونِ تمنا سے نہیں نے مکیا ہے ربط اپنے آسمان سے
 یہ ہے توفیقِ بس اُن کے کرم سے کہ ہے صرفِ نظرِ حُسنِ بیتاں سے

کرم ہے آپ کا اخترِ پیارِ رب
 فدا ہو آپ پر کر جسم و جاں سے



نہیں کچھ فائدہ اس گھستار سے

بٹایا جس نے سہ اس آستان سے
وہ نکرایا بلائے ناگساں سے

عصمت ہوں سے اگر توہ نہیں کی
تو وہ مسدوم ہے دونوں جہاں سے

نہیں کرتا ہے جو رب کی اطاعت
وہ جیتا ہے حیاتِ ایگیاں سے

اگر ناراض ہے وہ مطلقِ کُل
تو کیا حاصل لئے کون و مکان سے

جہاں ہو گل کے بدلے خارِ صحرَا
نہیں کچھ فائدہ اس گھستار سے

نہ بے بسل ہو نہ گل ہو جس چمن میں
تو باز آیا میں ایسے بوستان سے

خدا سے گر نہیں ہے ربطِ نخستہ
مبٹ ہے ربطِ ماہِ وِختہ راں سے



زمیں میری ہو جیسے آسمان ہیر

کہاں پھرتے ہو منہ پرانی آس میں کبھی آؤ تو بزم دوستاں میں
 اگر ہے برق و باراں اس جہاں میں کرو فریاد اپنے آشتیاں میں
 مزہ پاتے ہو کیوں اس کے بیاں میں کوئی تو بات ہے دردِ نہاں میں
 مزہ پایا جو صحرایہ کی فضاں میں نہیں پایا مزہ وہ گلستاں میں
 وہ غمناک ہو گیا اس کی بیاں میں اثر یہاں تھا جو زخمِ نہاں میں
 نہیں پایا چسپاں راہِ منزل مگر بس عاشقوں کی داستاں میں
 عطا کئے خالقِ دونوں جہاں ہے اثر پاتے ہو جو میرے بیاں میں
 ہے پس ہاتھ لگلوں کے دامنوں سے اگرچہ خار ہے وہ گلستاں میں
 مٹا تو سب نے میری داستاں کو اثر پایا نگاہِ دوستاں میں
 نہ پوچھو لذتِ مندیادِ سجدہ زمیں میسری ہو جیسے آسمان میں
 کوئی چلو مچھو یہ جا کر باغِ بہاں سے گذرتی ہے تری کیسے خزاں میں

اگر ہے ربطِ حنلقِ مہین سے
 تو اخترِ گلِ ثلے ہو گا خزاں میں



ذرا دیکھو تو فیض خانقاہ

مچا دے گی وہ باہی میں تباہی نہ کرے دوست ہرگز بد نگاہی
 چٹائی پر ملے گا تخت شاہی اگر حاصل کرو عشق الہی
 غضب سے تو اگر مغلوب ہو گا بکے گی چھڑ زباں وہی تباہی
 حسینوں سے اگر بس نہ چھوڑا نہیں پہنچے گا دربار الہی
 وہی پھنچا ہے دربار خدا میں ملی ہے جس کو آہ سحر گاہی
 جوئے میں زندہ کتنے اوسیدار بھی ذرا دیکھو تو فیض خانقاہی
 کھلا کیا راز سلطان بیخ پر فقیر ملی ہے دے کرتاج شاہی
 خدا اس نفس سرکش کی تو کم کر نہ کما حد روزِ عالم مریخ و ماہی
 جو اہل دل کی صحبت میں رہے گا وہی پائے گا بس عشق الہی
 بی اختیار جے نسبت خدا کی بٹا دی اس نے باہی اور جاہی



ذرا دیکھو فیض خانقاہ

مچا دے گی دو باہی میں تبابہی نہ کرے دوست ہرگز بد نگاہی
 چٹائی پرے گا تخت شاہی اگر حاصل کرو عشق الہی
 غضب سے تو اگر مغلوب ہو گا کبے گی پھر زباں وہی تباہی
 سینوں سے اگر بس نہ چھوڑا نہیں پہنچے گا دربار الہی
 وہی پہنچا ہے دربار خدا میں ملی ہے جس کو آہ سحر گاہی
 بٹوئے ہیں زندگتنے اولیاء بھی ذرا دیکھو تو فیض خانقاہی
 کھلا کیسا راز سلطان بیخ پر فقیر لی ہے دے کرتاج شاہی
 خدا اس نفس سرکش کی تو کم کر نہ کھا سہ روز عالم مریض و ماہی
 جو اہل دل کی صحبت میں رہے گا وہی پائے گا بس عشق الہی
 ملی اختہ جسے نسبت خدا کی مٹا دی اس نے باہی اور جاہی



پھرتا ہوا دل ہر محبت کیسے ہوئے

ظاہر میں اہل دل ہیں گو حسرت لیے ہوئے
باطن مگر ہے دولت نسبت لیے ہوئے

مانا کہ مسید گلشن جنت تو دور ہے
عارف ہے دل میں خالق جنت لیے ہوئے

صحراؤں میں کبھی کبھی دامنِ کوہ میں
پھرتا ہوں دل میں دردِ محبت لیے ہوئے

اک قلبِ شکستہ کے اور آہ و فغاں کے ساتھ
میں چل رہا ہوں مشعلِ سُنت لیے ہوئے

روئے زمیں پہ جو بھی ہے عہدِ وفا کے ساتھ
وہ ہر نفس ہے سایہِ رحمت لیے ہوئے



جو بے وفائی کر نفس کا اپنے ہوا غلام
بیٹا ہے سر پہ سینکڑوں لعنت لیے ہوئے

اپنے تو کیا ہیں غمیدہ بھی کرتا ہے احترام
چہرہ پہ جو ہے داڑھی کی زینت لیے ہوئے

اک مسیدِ خستہ حال بھی اختر کے ساتھ ہے
گذرے ہے خوبِ شوق کی لذت لیے ہوئے

دہلی، انگلینڈ، ۶ ستمبر ۱۹۹۹ء

انعامِ خونِ آرزو

جہان رنگت بویں ہر طرف بس آب و گل پایا
مگر عاشق کے آہ گل میں ہم نے دردِ دل پایا
ہمارے خونِ حسرت پر فلکِ روپا زمیںِ رونی
مگر اے دلِ مبارک ہو کہ تو نے دردِ دل پایا

پتھر ہوں دل پہ درد بھرا دل لیے ہوئے

پتھر ہوں دل میں درد بھرا دل لیے ہوئے
اور ہر نفس میں قرب سنا دل لیے ہوئے

پتھر ہے مجھ کو عشق لیے چاک گریباں
گرچہ خرو ہے طوق و سلاسل لیے ہوئے

جی چاہتا ہے ایسی جگہ میں رہوں جہاں
بیٹا ہو کوئی درد بھرا دل لیے ہوئے

مانا کہ ہے طوفان میں محبت کا سفینہ
لیکن ہے ساتھ لطف سوا صل لیے ہوئے

غفلت کا ان کے دل پہ نہ کرنا کبھی گناہ
ہنستے ہیں ایک درد بھرا دل لیے ہوئے



میں ڈھونڈتا ہوں تجھ کو محبت کہاں ہے تو
اک قلب شکستہ ترے قابلِ لیے ہوئے

اختر اسی کا فیض ہے عالم میں چار سُو
پھرتا ہے جو بھی دردِ مجسدا دلِ لیے ہوئے

(کھٹک، انگریز، ۱۵، ستمبر ۱۹۹۹ء)



نفسِ بے

چین اک پل کو بھی دلوں میں نہیں
گردنوں میں عذاب کے پھندے
دفن کر کے جہنمِ اذہِ عرث کا
خوار پھرتے ہیں نفس کے بندے

آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے جان ناتواں

دونوں جہان کی خوشی تیری خوشی میں ہے نہاں
دونوں جہان کا الم تیرے غضب میں ہے عیاں

دیکھ جہاں بھی تو دھواں آگ بھی ہے وہاں نہاں
کتا ہوں بار بار میں سُنتا نہیں ہے ہر کہاں

آشیاں اہل دل کا ہے دیکھ نہ برق گریباں
تجھ سے ورنہ انتقام لے گا ضرور آسماں

لے مرے خالق حیات تجھ پہ فدا ہو میری جاں
تیرے بیانِ حمد سے قاصد ہے یہ مرا بیاں

دیکھ کے اپنے ضعف کو اور تصورِ بندگی
آہ و فغاں کا آسرا لیتی ہے جان ناتواں



میری وفا ہے نامتام دونوں جہاں میں اے خدا

آپ کے نام پر اگر کروں خدا میں دو جہاں

دل میں خدائے پاک کی لذت قرب کیا کہوں

جیسے مری زمیں ہے اور 'اور ہے میرا آسمان

یارب ہماری آؤ کہ فضل سے کرو سے با اثر

مار سے جہاں میں نشر ہو خستہ کی آؤ بے باں



تذقین عشق

جس کے چہرے پہ میر مرتے تھے سرد آئیں مجھ سے بھرتے تھے

کس نے بغیر افسیہ بدل ڈالا عشق کو اپنے دفن کرتے تھے

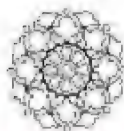
مری آہ دل کے منازل

پہاڑوں کا دامنِ سمنہ کا شامل مری آہ دل کے یہی ہیں منازل
 جنازہ ہوا قبر میں آج داخل ہوئی خاک تن آج مٹی میں شامل
 ترا فیض ہے صحبت شیخِ کامل! ہوا سب کا دل درو نسبت کا شامل
 نہیں کوئی رہبر ہے راہِ جنوں کا مگر سایہ صحبت شیخِ کامل
 مرے دوستو ذکر کی برکتوں سے سکینہ ہوا دل پہ ہم سب کے نازل
 عجب درد سے کس نے تفسیر کی ہے کہ فشاں ہوا آج ہی جیسے نازل
 خدا شیخ کو میرے رکھے سلامت کہ ناقص ہوئے اُن کی صحبت سے کامل

یہ اُمید ہے تیرے لطف و کرم سے
 کہ اختر بھی ہو اہل جنت میں شامل



(دی یونین، اگست ۱۹۶۲ء)



انفاس زندگی کے جو اُن پر فٹا ہوتے

انفاس زندگی کے جو اُن پر فٹا ہوتے
شش و مسترجی ماسنے ان کے گوا ہوتے

جس نے اٹھایا شیخ کے ہاڑ طریق کو
راہِ فنا سے رہبہ راہِ خدا ہوتے

دیکھا اسی کو فنا منزلِ شدہ کی میں
جو منزلِ حجاز سے پاکل مبتدا ہوتے

پالا پڑا ہے جن کو تلاطم کی موج سے
گراہ کشتیوں کے وہی نامبتدا ہوتے

تقریر میں اگر نہیں شامل ہے دردِ دل
صد ہا صد ا کے ساتھ بھی وہ بے صدا ہوتے

راہِ وفا میں آؤ جو فنا فی نہ ہو سکے
کلاس کے باخدا بھی نہ وہ بافتدا ہوتے

اہل جنوں کی صحبتیں خستہ جنہیں میں
اہل حسد کو دیکھا کہ اُن پر فٹا ہوتے

(پیر محمد علی شاہ کراچی)



دُورِ درد و ترا دونوں جہاں سے کم نہیں

میری زبان حال بھی میرے بیاں سے کم نہیں
میرا سکوت عشق بھی میری زباں سے کم نہیں

یا خدا کا بھروسہ کون و مکاں سے کم نہیں
اہل وفا کا بویا تخت شہاں سے کم نہیں

ان کے حضور میں مرے آنسو زباں سے کم نہیں
عشق کی بے زبانیاں لفظ و بیاں سے کم نہیں

و امن فقر میں مرے پنہاں ہے تاجِ قیصری
دُورِ درد و غم ترا دونوں جہاں سے کم نہیں

فاش کیا ہے آہ نے زخمِ بگر کو بزم میں
لیکن ہماری آہ بھی جسمِ نہاں سے کم نہیں

کاشتِ رازِ دردِ دل یعنی یہ آہِ عاشقاں
رہبرِ دیگران ہے جب رازِ نہاں سے کم نہیں



میری نہایتیں رہیں گہرے پاس باں مری
 یعنی مرا نیساز بھی نازِ شہاں سے کم نہیں

اہلِ نفاق ہر گنہ گیسے مگس ہونا ک پر
 مومن کے دل پہ ہر گنہ گور گراں سے کم نہیں

زندوں کی آہ و زاریاں اخترِ خدا کو ہیں پسند
 ان کا شکستہ دل بھی پھر کرو بیاں سے کم نہیں



عشق کا کفن

میں نے جن کو بجن بنایا تھا
 جن کو میں نے بجن سُنایا تھا
 میرا ان کے سفید بالوں نے
 عشق کا مرے کفن بنایا تھا

سعدی شقائق ارض کے گم نہیں

اشک روان عاشقانِ محبِ سما سے کم نہیں
ان کا یہ خون آرزوِ عہد وفا سے کم نہیں

جو ہے ادا تے خواجگیِ پنهان اسی میں ہے کرم
ان کی رضا بھی دوستوان کی عطا سے کم نہیں

اُن کی نظر کے حوصلے رشکِ شہانِ کائنات
وسعتِ قلب عاشقانِ ارض و سما سے کم نہیں

یا رب یہ دردِ دل ترا سارے مرض کی ہے دوا
ہے یہ مرضِ ترمی عطا جو کہ شفا سے کم نہیں

نفس کو کر دے تو فنا باقی رہے نہ کچھ اُما
راویں ان کی ناز و کسبِ جودِ جفا سے کم نہیں



یہ بھی کرم ہے آپ کا جس کا میں اہل بھی نہ تھا
یہ سخی جو درد دل دیا دونوں سرا سے کم نہیں

ان کی عطا تے خواجگی میری اداسے بندگی
لیکن مرا تصور بھی میری اداسے کم نہیں

جلوہ حق کے سامنے حیرت سے بے باں سہی
پھر بھی سکوت عشق کا اس کی صدا سے کم نہیں

اختر تھارا درد دل بزم میں بے نوا سہی
لیکن کسی کی چشمِ غم اس کی نوا سے کم نہیں



محبت کا جنازہ

ان کے سر پر سفید بالوں کا
ایک دن تم تماشا دیکھو گے
میرا اس دن جب جنازہ اُفت کا
اپنے ہاتھوں سے دفن کر دو گے

قبروں میں جا کے دیکھ تو نقشِ تباہِ دل

دونوں جہاں تباہ ہیں جس نے دیا ہے ان کو دل

ظالم نہ کر حیات کو نذرِ بختِ ان سنگِ دل

قیمتِ حیات کی نہ تھی جب تک محض تھی آبِ گل

لذتِ زندگی نہ پوچھ جب سے ملا ہے دردِ دل

خالقِ دل پہ دوستو جس نے فدا کیا ہے دل

کہتے ہیں اس کو اہلِ دل مارے جہاں کے اہلِ دل

قیمتِ زندگی مری تیسری خوشی پہ منحصر

ورنہ ہے خاکِ تن مری تنگِ جہانِ آبِ گل

دیکھ کسی کی خاک پر بستی نہ اپنی خاک کر

قبروں میں جا کے دیکھ تو نقشِ تباہِ دل

شمعِ مجازِ بھگتی عشق میں تاب و دُوم نہیں

فارت گر حیات پر فارت نہ کر حیاتِ دل



فانی بتوں کا غم نہ کر دیکھ یہ عزم ہے ماضی
فرحت دو جہاں جو ہے اس غم جاوداں سے مل

رہتا ہے ہر گمان کیوں جہلی سے اپنے دُور دُور
جا کے کبھی تو ایک بار حضرت اہل دل سے مل

دل کو ملا ہے درد دل صحبت اہل درد سے
ورنہ تھا ناشائے درد اختر ہمارا آب و گل



انجام حسن فانی

بھی گلفام کو کفن رہا ہوں
بنازہ حُسن کا دفن رہا ہوں
لگا نا دل کا انسانی بتوں سے
جست ہے، دل کو یہ سمجھا رہا ہوں

عمر بھر حائل دردِ پنہاں رہے

سینکڑوں جسمِ حسرت میں مشاواں رہے
سینکڑوں غم میں بھی ہم منزلِ خواں رہے

کیا یہ تسلیمِ سر کی کرامت نہیں
صدِ حنراں میں بھی رشکِ گلستاں رہے

خالقِ گل سے جن کو نہیں ربطِ تحب
وسطِ گلشن میں بھی وہ پریشاں رہے

ہو حنراں یا ہمارے چمن دوستو
عاشقِ مرضیِ حباںِ حباں رہے

حسنِ وفا پی برباد کی زندگی
غمِ مجھ آدے لیے بھی ناداں رہے

حسنِ رفتہ سے ہر اہلِ دل خوش ہوا
خوبِ رخصت ملی جو پریشاں رہے



خستہ ارض ہو خستہ آسماں
عمرِ مجسمہ گریزوں سے گریزاں رہے

دردِ دل کی کراہت سے یہ اہلِ دل
مسندِ قربِ حق میں نمایاں رہے

چشمِ غمازِ اسرارِ نسبت رہی
عمرِ مجسمہ مایلِ دردِ نپساں رہے

خستہ بے نوا کی نصیحتِ سُنو
اپنی لفظِ شش پہ ہر دمِ پوشیاں رہے



بے شباتی حُسنِ مجرب

ہالِ کالے ہنسیدہ ہوتے ہیں کچھ بھروسہ نہیں جوانی کا
کھاکے کیڑوں نے خاک کر ڈالا کیا بھروسہ ہے حُسنِ غانی کا

غنچہ تسلیم کا شگفتہ ہے

قلب عارف اگر شکستہ ہے
پھر بھی رشک گل شگفتہ ہے

گرمی بزم دوستانِ غلامہ
گرمی دل مگر نہمفتہ ہے

ان کی مرضی سے ہے بہار و خزاں
غنچہ تسلیم کا شگفتہ ہے

جو بھی کوئے محباز سے گذرا
اس کو دیکھ کر حال خستہ ہے

روح سے سیر عالم بالا
جسم سے خاک پر نشتہ ہے

ان کو پایا ہے صاحبِ نسبت
اہلِ نسبت سے جن کو رشتہ ہے

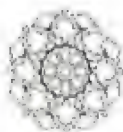


نفسِ ظالم سے بدگماں رہنا
گرچہ گلتا ہو یہ فرشتہ ہے

دوستِ اب ہو فکرِ مستقبل
جو گزشتہ ہے وہ گزشتہ ہے

حُسنِ فانی سے بھاگ نہ گئے گا
مشق جو آج دستِ بستہ ہے

حُسنِ فانی پہ جو مرا اختہ
ہو کے عالی بھی سخت پستہ ہے



حقیقتِ حُسنِ مجاز

اس کا چہرہ اگر چہ نکدار ہے
جسم اس کا اگر چہ چکدار ہے
میرِ ظاہر میں بے شک وہ عکدار ہے
لیکن اندر غلاظت کی بھرمار ہے

غنجے گل خنداں ہیں چمن پر ہے کیا نکھا

غنجے گل خنداں ہیں چمن پر ہے کیا نکھا
لے باد صبا تیرے کرم کی ہے یہ بہار

گلشن ہے تیرے فیض کا ہر لمحہ راز دار
باد نسیم شکر یہ تیرا ہے بار بار

آنکھیں خدا کے خوف سے جن کی ہیں اشکبار
در اہل ہیں وہ رحمت باری کی آبشار

یہ فیض باغبال ہے کوئی دیکھے انقلاب
جو خار چمن تھے وہ بنوئے آج گلخوار

وہ خوش نصیب جن کے مقدر میں ہے نجات
محشر کے خوف سے وہی روتے ہیں زار زار

کیا کیمیا ہے دوستو مرشد کا فیض بھی
وہ آج شیخ وقت ہیں جو کل تھے بادِ خوار



رہتا ہے چین سے تو بتوں سے بچا نظر
ورنہ نظر سے قلب جب گر ہو کا بے قرار

ہے عشق محبازی کا جسد کس قدر بُرا
ہر ایک دوسرے کی نظر میں ہوا ہے خوار

آہستہ وہی حیات حقیقت میں ہے حیات
جو خالق حیات پر مس لکھ ہو شمار

دوسرے محرم محرم ۱۴۱۵ھ کو لکھی



فریبِ عارضی

کبھی جب سبز و آوازِ جوانی تھا
تو سارا گرد و مبراں تھا
بڑھاپے میں اسے دیکھا گیا جب
کسی کا بیسہ وہ ناامیاد تھا

تعلیمِ تراز

از عشقِ مجاز

محبت بڑھانے نہ پٹ جائیے گا
محبت سے پہلے ہی ہٹ جائیے گا

نہ مانے تو پھر میر پہنچتا ہے گا
ہو اپنی آنکھوں سے برساتیے گا

کبھی آئیے گا کبھی بجائیے گا
نہ لیکن کسی نکل سکوں پائیے گا

سوا غم کے ہرگز نہ چکھ پائیے گا
ستمِ مفت میں جان پر دھائیے گا

بالآخر چمن میں حناں پائیے گا
مگر زندگی پھر کہاں لائیے گا



یہ مانا کہ اس بُت پہ مَر جائیے گا
مگر مہر کر کے کیا پائیے گا

کبھی مُسن رفتہ سے شہِ مائیے گا
ندامت سے لے مہر گڑ جائیے گا

یہ لب اور زلفِ سیاہ اور چہرہ
غیر ہے کہاں سے کہاں جائیے گا

نہ بن آئے گی لاکھ پچھتائیے گا
خود اپنے کیے کی سزا پائیے گا



فرارِ یارانِ محسن

مونچھوں کے زیرِ سایہ لبِ یار چُپ گئے
داڑھی کے زیرِ سایہ وہ زخاں چُپ گئے
بالوں کی منبیدی میں زلفِ یار چُپ گئے
جو یارِ حسن کے تھے وہ سب یارِ چُپ گئے

صریحِ جنونی خالی مزاج سماں بدلا



اُدھر جنرا فیسہ بدلا اُدھر تارِ سچ واں بدلا
جوانی جب نہیں باقی جوانی کا نشاں بدلا

خزاں نے آکے رنگِ گل و رنگِ گلستاں بدلا

صریحِ جنونی حنّٰی مزاجِ سائراں بدلا

بڑھاپے سے جوانی کا وہ رنگِ ازخوال بدلا

گنہگاروں کا طسّرِ زگر یہ و آہ و فغاں بدلا

نگاہوں کا وہ طرزِ سحر اور تیسرے دکھاں بدلا

جہانِ حُسن بدلا اور حسینوں کا جہاں بدلا

یہ ظالم نفسِ امارہ نے جب دایم بتاں بدلا

توئیں نے بابِ تنقوسی پر بھی فوراً پاساں بدلا

مُخاہوں سے جو توبہ کی تو غفلت کا جہاں بدلا

زمینِ حاجی کی بدلی اور اس کا آسماں بدلا



دلِ ناداں نے جب سے آہِ ان کا آستانِ بڑا
 جہانِ کرب و غم و کجیہ جہانِ شادماں بڑا
 تعجب کیا جو دنیا کا معدم ہے مگر عارفین
 فلک پر مہرِ تاپاں سے جہانِ اخترانِ بڑا
 تجلی ان کی دل میں منکشتِ خستہ ہوئی جس کے
 نگاہوں میں مردِ خورشیدِ داہم کا سماں بڑا



آسمانِ سبوحِ اللہ

خورشیدِ عطا ہوتا نظر آتا ہے مجھ کو
 مفقود ہوا جاتا ہے خبم کا تحشر
 حکمت ہے کہاں اس کا تصور بھی نہیں ہے
 خورشیدِ بدامان پہ واجب ہے شکر
 اس سے کدۂ غیب سے کیا بامِ ملا ہے
 ہے دُور مجھ سے دوست تو دنیا نے فکر



کو پیغام کچھ صبا سے

جس کو نسبت عطا ہے خدا سے
ارض و سائر ہے ایسے گدا سے

بے نیازی ہے ہر ماسوا سے
رابطہ گر قومی ہے خدا سے

دل ہے مہنون ان کی عطا سے
روح نادوم ہے اپنی خطا سے

ذکر تہرا کریں بیٹھ کر ہم
چاہیے وہ زمیں دوسرا سے

جس کو روشن کرے قدرت حق
وہ دیا کیسا بجھے گا ہوا سے

مالک دو جہاں گر تو چاہے
ملطنت دے در بے نوا سے



آفتاب نبوت کا مطلع
فوق تماثلق کے آسراے

شانِ عظمتِ جبالِ حرم کی
کوئی پوچھے تو غارِ حرا سے

مضطرب ہے مرا ذوقِ سجدہ
سر کو پینام ہے پیکرِ صبا سے

مجھ پہ برسا دے دریائے رحمت
انگٹا ہے یہ آفتِ خدا سے



اسبا گنناہ سے دوری

گلوں سے دور ہو جس کا نشین

وہی بلبل اسیرِ گل نہیں ہے

گلِ افسردہ سے دل کا لگاؤ

یہ کیسا نادانیِ بلبل نہیں ہے



نظر مت کر حسیناں جہاں پر

جو رکھا سہر تجارے آستماں پر
زمیں پر رہ کے ہوں ہیں آسماں پر

نہ ہنس نہ الم مری آہ و فغاں پر
نظر تیر سی نہیں زخم نہاں پر

جہاں آئے صدا آہ و فغاں کی
نہ گرنا برق ایسے آشیاں پر

ہے نقش حسن وفا چندر روزہ
نظر مت کر حسیناں جہاں پر

جنہوں نے جان دے دی راہ حق میں
نہ کر تہقید ان کی داستاں پر

زمیں پر جہم مشغول عمل ہے
دل عارف مجھ ہے آسماں پر



جو دل پر چھٹا گیا حقائق عالم
نظر اس کی نہیں چھوہیں و آں پر

مندانارااض ہو جس گستاخ سے
تو لعنت بیج ایسے گستاخ پر

جہاں بیٹھے ہوں کچھ اللہ دے
مندانہوں ایسی بزم دوستاں پر

یہ کر خستہ سے ظالم بدگمانی
تبسم کیوں ہے اس کی داستاں پر

دیکھ کر دوسری ۱۹۹۳ء جنرل فریاد



انعام تسلیم و رضا

مکشف راہ تسلیم جس پر ہوئی

اس کا منم راز دار مسرت ہوا

راہ تسلیم میں جس نے سر دے دیا

اس کا سر تماہب دار صحبت ہوا

خاک سمجھتا ہے لعنہ پریشان نکلا

جو ترمی بزمِ محبت سے گمراہ نکلا
جس طرف نکلا وہ حیراں و پریشاں نکلا

دل دیا غیر کو جس نے بھی وہ ناواں نکلا
میکوں کہ وہ جانِ مہنِ جتاریاں نکلا

سارمی دنیا کی خرد آتی فدا ہونے کو
جب کبھی جوشِ جنوں چاک گریباں نکلا

درد ملتا ہے ترے درد کے پیاراں سے
شیخِ پھر سادے جہاں سے بھی مہرباں نکلا

نارِ شہوت میں نظر آتے اندھیرے دل کو
نورِ تقویٰ دلِ مومن میں درخشاں نکلا

بعدِ مدت کے ہوئی اہلِ محبت کی شناخت
خاک سمجھتا ہے لعنہ پریشان نکلا



زادہ خشک جو تھا، پیر مناں کے صدقے
حامل درد ہوا غیر سے نالاں نکلا

ہائے اس قطرۂ دریائے محبت کا اثر
جس کو سمجھا تھا کہ قطرہ ہے وہ طوفان نکلا

خارجا سمجھا تھا جسے اہل جہاں نے اختر
و امین فقر میں اس کے ہی گھٹاں نکلا



دل شکستہ اور اشار تجلیت

خونِ حسرت رات دن پیئے کا لطف

اس کے بلوؤں کی منداوانی سے پوچھ

لذتِ زخمِ شکستِ آرزو

اس کی آنکھوں کی نگہبانی سے پوچھ

رب گنہگار تو کی کوئی مہربان نہیں

یارب ترے سوا تو کیسے بھی اماں نہیں

تو جس کا نہیں اُس کا یہ سارا جہاں نہیں

ظلمت میں ہے یہ شکٹ شبہ و ہم دوسو

ہو مہر نمایاں تو کوئی بدگن نہیں

جس نے اٹھایا سر کو ترے سنگٹ سے آہ

سارے جہاں میں اس کا کہیں آستان نہیں

جس میں بہار قرب گلستاں نہ ہو کبھی

وہ آسٹیاں مرا کبھی لے باغباں نہیں

مشکل ہے ایسے قلب کی توحید جو صحیح

جس دل کے پاس دوستو وہ پاسباں نہیں

آؤ غم خزاں سے نشیمن میں ہے جو اداں

عالم میں جب کہ کوئی کہیں بھدیاں نہیں

میں کس طرح سے مان لوں لے درد تو بھی ہے

گر یہ کہیں نہیں کہیں آہ و فغاں نہیں



سُورج کی روشنی کی یہی بس دلیل ہے
جب آسمان پہ بجم دمرہ و اختراں نہیں

مات کے بعد کھل گئی خستہ یہ حقیقت
رب مہرباں نہیں تو کوئی مسدول نہیں



آؤ تنہائی

کٹ رہی ہے میری تنہائی مرے نغمات کے
لب اگر خاموش ہوں گے چشم تر ہو جائے گی
کر رہا ہوں آہ پیسہم کو ابھی ہے ناروا
ایک دن آخر تو مسنون اثر ہو جائے گی
درحقیقت سیدہ آہ غام کا ہے یہ قصور
رفتہ رفتہ پختہ ہو کر پردہ ہو جائے گی



کیسے معلوم ہوؤں گا میں مسکنا ہونا

حسنِ مانی سے ترا آہ یہ شاداں ہونا
 یہی دلیل ہے ظالمِ ترا ناداں ہونا
 دل دیا غمبہ کوئی لم تو کہاں پیرن ہوکوں
 آہ ہر لمحہ تر سے دل کا پریشاں ہونا
 شیخِ کامل کی توجہ ہو مسبارک تجھ کو
 نعمتِ درد سے دل کا ترے خنداں ہونا
 زندہ بھی تیرے کرم سے ہوئے اب شیخِ حرم
 تری رحمت ہے یہ چناروں کا گستاں ہونا
 رہبرِ منزلِ جاناں سے ہے دوری کا سبب
 منزلِ حق سے ترا آہ گریزاں ہونا
 جذبِ منزلِ ہی کا مسدود ہے کہ ہر لغزش پر
 عاصیوں کا یہ تری راہ میں دگریاں ہونا
 یہ علامت ہے تجھے ہو گئی نسبتِ مائل
 ہر نفس سے یہ تری آہ نمایاں ہونا



قلب عاصی پہ گناہوں کی حکومت یہ ہے

اس کے گلشن کا اندھیراں ہے پیاں ہونا

لے لے لے اور تورا دونوں جہاں کے بدلے

تھی خبر جس کو ترے درد کا دریا ہونا

یہ علامت ہے کہ مائل ہے تجھے صدق و یقیں

خوفِ محشر سے ترے قلب کا لرزاں ہونا

یہی تو دیتا ہے مجھ پر ہی منزل کی خبر

یعنی لہنوں سے ترا دست و گریباں ہونا

جس کے چہرہ پہ نہ ہو آؤ نبی کی سنت

کچھ معلوم ہو مومن کا سماں ہونا

چوم لیتا ہے فلک بزم کے زیر کو اختر

ہو شبِ دل کسی عاصی کا پیشیاں ہونا



کہاں ملتا ہے فرزانوں ہیں دوست و دشمن ہائی

میسری چاک دامانی مری آہ بیبانی
سبب اس کہ ہے میرے درد کے دیر میں غیانی

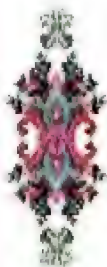
محبت کے سمندر میں جو آجاتی ہے غنیانی
تو پھر ہر موج الفت میں ہوا کرتی ہے جولا نی

بھناست کہ دیوانوں میں ہے کوئی پریشانی
خدا کے عاشقوں میں عشق سے ہے کیوں لاثانی

نہیں جس آبِ گل میں درد عشق حق کی تابانی
وہ انساں ہے کہاں لیکن فقط ہے خاک انسانی

نزدیکیو عاشقوں کی دوستو بے ساز و سامانی
کہ دل میں عشق کا رکھتے ہیں اپنے ملک لاثانی

لیے بیٹھے ہیں اپنے دردِ دل کا بارِ پشانی
یہ سلاخاں ہیں مگر اے دوستو بے تاج سلاخی



مری اک آہ سے ظاہر ہیں سب سدا رہنمائی
لگ کر ہے درد دل کی دوست تو تہیہ عیلائی

اگر مرتے نہ ان فنائی بتوں کے حسنِ فانی پر
تو اپنی زندگی پر تم نہ کہتے واسئے نادانی

جو دیوانوں میں ہے خستہ محبت کی فراوانی
کہاں ملتا ہے خزانوں میں دردِ شوقِ تپانی

(۱) جہان آباد کے مشاعرہ جمعہ کوکرا



علیٰ ذوقِ حسنِ ا

نہیں علاج کوئی ذوقِ حسنِ مینی کا
مگر یہی کہ چپ آنکھ بیٹھ گوشے میں
اگر ضرور نکلتا ہو تجھ کو منوئے چمن
تو اہتمامِ حفاظتِ نظر ہو تو شے میں

ہوں اپنے دل میں دفن کچھ اراکے کئے

جو دل کو نور حق سے ہے تاباں کیے ہوئے
ہر بزم کو ہے اپنی درخشاں کیے ہوئے

میں جی رہا ہوں اشکِ مذمت سے فیض سے
ہر لمحہ ان کو اپنا نگہمباں کیے ہوئے

یارب ہے تیرا ذکر عجب کیمیا اثر
صحر کو بھی ہے میرے گستاں کیے ہوئے

دونوں جہاں کا کیفِ سوتا ہے رنجِ ہنس
جیتا ہے آپ کو جو مہرباں کیے ہوئے

ہر لمحہ حیاتِ ہوا رشکِ صد حیات
اس خالقِ حیاتِ پستِ بڑاں کیے ہوئے

ہر خونِ آرزو کا جسدِ دل کو جب ملا
عالم کو ہے دو منظرِ جاناں کیے ہوئے



کرتا نہیں جو اپنی حفاظت گستاہ سے
گلشن کو بھی ہے آہ بیاباں کیے ہوئے

یکے بچھڑ لوں پاگیا وہ جام معرفت
رکھتا ہے جو بھی خود کو نمایاں کیے ہوئے

رکھتا ہے مجھ کو مست حسانہ یہ قلب کا
ہوں اپنے دل میں فن کچھ ارماں کیے ہوئے

حالت بدل گئی ہے یہ مُرشد کے فیض سے
ورنہ تھے زندہ زندگی دہراں کیے ہوئے

ہوتا ہے یہ راستہ مالک کے جذبے
کرتے مگر ہیں جذب کو پنہاں کیے ہوئے

انہستہ کو کیا ہوا ہے کہ عالم میں ہر طرف
پھرتا ہے اپنا چاک گریباں کیے ہوئے



کشتی بھنور میں چھنسنے لگا خدا

دریا میں دوستو اگر ماہر فن ہو نام خدا
کشتی بھنور میں جب چھنسنے لگا خدا

عشق بتاں کی مسندیں ختم ہیں سب گناہ پر
جس کی ہوا انتہا غلط کیسے صحیح ہو ابتدا

فانی ہے حسن گو مگر اس کا نشہ ہے سخت تر
ان کی طرف نظر سے بھی مجھ کو بچا لے اے خدا

فتنہ حسن کا خطر یکساں ہے اس میں ہر بشر
ہر اک پہ اس کا ہے اثر سلطان ہو یا کدو گدا

اختر یہ تا خدا بھی جب طوفاں میں چھنس گیا کبھی
کثرت یا خدا سے وہ کیسا ہوا ہے با خدا



چند دن غم تنہا خدائے جاگئے ہے

خالق شمس و قمر جس دل میں بھی آجائے ہے
اس کے نور قلب سے شمس و قمر شعلے ہے

اس کے جلووں کی تھنی دل میں جب لہائے ہے
سارے عالم کا تماشا بے قدر ہو جائے ہے

خالقِ مومن بتاں سے باز دو جب اٹھ جائے ہے
گمراہی مومن بتاں سب سرد کیوں ہو جائے ہے

دل میں یاد حق کی گرمی دل کو جب گرمائے ہے
یاد ہر یللائے غافل سرد چھر ہو جائے ہے

آہ جب دنیا سے کوئی آخرت کو جائے ہے
بس اکیلا جاتے ہے اور سب حرا ہو جائے ہے

لا الہ ہے مستم کلوز توحید میں
غیر حق جب جائے ہے تب دل میں حق آجائے ہے

سارے عالم میں یں اختر کی ہے آہ و فغان
چند دن غم تنہا سے مشاغل جائے ہے

1 نیویارک سے کراچی واپس آتے ہوئے دمشق پر چڑھ کر کوئٹہ پہنچے۔



مری موج غم بے سارا نہیں ہے

سوا تیرے کوئی سہارا نہیں ہے

سوا تیرے کوئی تھارا نہیں ہے

مسند کا ساحل پہاڑوں کا دہن

بجز آہ کے کچھ سہارا نہیں ہے

نہیں ختم ہوتی ہیں موجیں سسل

مرے بحرِ غم کا کنارہ نہیں ہے

کوئی کشتی غم کا ہے نا خدا بھی

مری موج غم بے سہارا نہیں ہے

یہ اختر اسی کا ہے جو آپ کا ہے

نہیں آپ کا جو سہارا نہیں ہے



(۶ ستمبر ۱۹۹۲ء رمانقہ امدادیہ اشرفیہ ری یونین)



جو سالک شمس دستوفانی تھا

جو سالک میشن مرشد دوستوفانی نہیں ہوتا
کبھی وہ واقف اسرار عرفانی نہیں ہوتا

جو ظلمت میں ہمیشہ بدعتوں کی غرق رہتا ہے
کبھی اہل نظر کے دل میں نورانی نہیں ہوتا

تخما ہوں سے نہیں بچتا ہے جو ظالم اے توبہ
وہ روحانی بظاہر ہو کے روحانی نہیں ہوتا

ہو جس کی چشم تراور جس کی آہ نیم شب ظاہر
پھر اس کا درد اہل دل پہ پنہانی نہیں ہوتا

خلاف سنت نبوی ہو جس کی زندگی خستہ
وہ ربانی بھی گمراہ کر کے ربانی نہیں ہوتا

(الغنائق دمریجہ، ص ۱۱، اکتوبر ۱۹۹۴ء)



مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آہ صحرانے

تنہا ہے خانقاہوں میں محبت کے ہیں مے خانے
 دیا کرتے ہیں ساقی عاشقوں کو جام و دہانے
 غلافِ رازِ منت جو بسا کرتے ہیں مستانے
 وہ دیوانے بظاہر ہیں مگر اندر ہیں منہ زانے
 ہر عارف ہیں وہ کس عالم میں رہتے ہیں خدا جانے
 بھلا جو غیر عارف ہے وہ ان کا رتبہ کیا جانے
 حسینوں کے اُجڑ جائیں گے جب غریبے اک دن
 بتانا وہاں کہاں جائے گا اپنے دل کو بدلنے
 جو یاد آتی ہے ان کی دل میں گھبراتا ہوں گلشن میں
 مجھے تو قرب کا عالم دیا ہے آہ صحرانے
 جو زہدِ عشق سے ناسا آشنا ہے پھر بھی وہ نادان
 نہیں سمجھا ہے خود لیکن چاہے مجھ کو سمجھانے



مجھ کی آج نظمیں سے وقت ظلم ڈراتا تھا
 ہوئے ہیں حنا نہ آباد ظالم جس سے دیرانے
 تنکایا علم بھر بوجہل نے شمع نبوت کو
 مگر بدنام ہیں دونوں جہاں میں اس کے افسانے
 کہاں تک ضبط بے تابی کہاں تک پاس بدنامی
 کیا مجبور اظہار بیاں پر غوثِ فردا نے
 نہ کر تھیں اسے زاہدِ خدا کے درد مندوں کی
 مقامِ دردِ دل کو بے خبر تو آدھ کیا جانے
 تجلی ان کی ہوتی ہے عطیہ قلب شکستہ ہیں
 کیا بے قلب کو لیکن شکستہ غم کے سودا نے
 نہیں ہے زندگی میں جس کی کوئی داستانِ غم کی
 وہ اہلِ غم کے قربِ خشکی کو آدھ کیا جانے
 وہی کرتے ہیں ان کے عاشقوں پر تبصرے اختر
 جو ظالمِ دردِ الفت سے ہوا کرتے ہیں بیگانے

(۱۹ اگست ۱۹۹۲ء، پشاور)



بھنا تفاعل کیش ان خنداں کو

بھناست تفاعل کیش ان لب ہائے خنداں کو
کہ مینہ میں چھپائے اہل دل ہیں قلب گریاں کو

عنادل کا تقاضا ہے چلو گیتاں کو
مگر آہیں ہماری یاد کرتی ہیں بیاباں کو

اسی سے پوچھ لیتے ہیں بتا راز جنوں کیا ہے؟
جو پا جاتے ہیں قسمت سے کسی بھی چاک داں کو

بگڑتے حسن کا جفرانیہ دیکھا حسینوں کا
ملاست کرتے دیکھا عاشقی پر عشق ناواں کو

نیں کرتا ہوں چمن میں یاد ان کو ہر نفس لے دل
مگر آہیں مری محبوب رکھتی ہیں بیاباں کو

کہاں تک پاس بدنامی کہاں تک مضبوطی
نہ پکڑو اہل دنیا تم مرے دست و گریباں کو

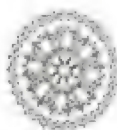


ہو طعنت زن ہے اپنی بدگمانی سے اے توبہ
وہ کیا جانے سنا کے عاشقوں کے دوپٹاں کو

پہ فیض مرشد کامل جو نسبت کا بنو حاصل
تو باصد ساز و سماں دیکھا اس بے ساز و سماں کو

بمدا اللہ کسی عارف سے سنتا تھا کبھی اختر
خدا کی یاد میں اُف مندر آہ بیاباں کو

(الحافظ دادلاد علیہ الشرفیہ دہلی یونیورسٹی، ۱۰ ستمبر ۱۹۹۳ء بروز جمعہ)



جامِ قرب

تو نے ان کی راہ میں طاعت کی لذت بھی چکھی
ہاں شکستِ آرزو کا بھی محنت ام قرب دیکھ
میر فروشی دل مند روشی جاں فروشی سب سہی
پلی کے خونِ آرزو چہرہ کینت حب ام قرب کیجے

زندگی نعمت ہے گر مالکِ پیرِ باں ہو گئی

عشق کی مشکل فیضِ عشق آساں ہو گئی
عشق کی طاقت سے ہر طاقت پشیمان ہو گئی

زندگی نعمت ہے گر مالکِ پیرِ باں ہو گئی
غیر پر لیکن بند ہو کر پریشاں ہو گئی

خُسنِ فانی پر مُندا ہو کر جو نواں ہو گئی
زندگانی آو اس کی ننگِ حیاں ہو گئی

قدرتِ حق سے ہماری خاک انساں ہو گئی
دولتِ ایماں سے پھر لعلِ بدخشاں ہو گئی

ان کے غم کے فیض سے ہر وقت شاداں ہو گئی
زندگی فکر و الم میں کیسی خستہ داں ہو گئی

خار ہائے رنجِ ہجر اں سے جو گلِ رنجور تھی
مرشدِ کامل کے صدقے گلِ دہاں ہو گئی



کیوں نہ ہو چھپر زندگی اس کی پریشان ہو
جب وہ نادان مائل زلف سے پریشان ہو گئی

ذکر کی توفیق جس کو مل گئی شام و صبح
فقر میں بھی زندگی با ساز و سامان ہو گئی

اہل دل سے دروہ دل جس کو لے آخر ملا
ایسے درویشوں کی ہستی رشکِ سلاطین ہو گئی



بہارِ چہرہ و بہارِ غنیمتِ رانی

بہارِ سخن صورت سے جو عاشق زندہ ہوتا ہے

وہ تبدیل بہارِ رنگ سے شرمندہ ہوتا ہے

بحالِ سیرت و معنی سے جو تائبندہ ہوتا ہے

تو لطفِ زندگی بھی اس کا پھر پائندہ ہوتا ہے

ایک ناک منقش نذرِ فن ہو گئی

نفس کے گندے تعاستانوں سے جو آن بن ہو گئی
روح میری سنبھل و ریکھان و سوسن ہو گئی

جب ہمارے آب و گل میں دردِ دل شامل ہوا
ان کی ہر سنبھل ہمارے پیش دامن ہو گئی

بکسِ تدبیرِ غفلت کدہ تھی انہیں ان کے بغیر
ان کے آتے ہی سراپا بزمِ روشن ہو گئی

ہم تو صحراؤں کو سمجھے تھے کہ ویرانی ہے اں
ذکر حق کے فیض سے وہ رشکِ گلشن ہو گئی

نفس ہوشمن ہو گیا منسوب ان کی یاد سے
روح کی طاقت ہماری شیرِ انگن ہو گئی

تلخ تھی بزمِ جہاں میں اہلِ دنیا کی حیات
فیضِ بزمِ عاشقان سے بزمِ گلشن ہو گئی



مت لگا دل کو تم وفا فی حسینوں سے کبھی
ایک دن ناک منقش نذر مدفن ہو گئی

جب سے خستہ روکش غیار ویر گانہ ہوا
بزم اہل دل میں اس کی مستدر احسن ہو گئی



قلب مضطر

وہ جس کا نام کو ذنیبا میں قلب مضطر تھا
فلک پہ جا کے وہ ہم شکل باد و خستہ تھا
تمام عمر تڑپنے کی تھی جرخ اس میں
نہ جذب ہو سکا دنیا کا رنگت بواں میں

میں درد و غم سے بھرا اک خفیہ لایا ہوں
ترے حضور میں اک آب گینہ لایا ہوں

ترمی رضا کا ہے بس شوق و جہت اس میں
مری ہزار قسمت کا ہے لہو اس میں



سکون

اگر اللہ والوں سے نہیں دل کی دوا پاتا

بہت مشکل تھا اپنے نفسِ سرکش کو دبا پاتا

خدا کی سرکشی سے خودکشی ہے ال دہلیستیں

کبھی اللہ والوں سے نہیں ایسا سنا جاتا

سکون دل اترتا ہے فلک سے اہل تقویٰ پر

بدوں مکم حُسنِ آسمانیں واں پیر کیسے پا جاتا

اگر پشروں کے مانند ہوتا یہ سکون دل

زمین میں کر کے بزرگ اس کو ہر کافر بھی پا جاتا

بتوں کے عشق سے دنیا میں بہر عاشق بنو پاگل

غنا ہوں سے سکون پاتا تو کیوں پاگل کہا جاتا

بچو گندے عمل سے امروں سے دور ہو جاؤ

اگر یہ فعل اچھا تھا حُسنِ اچھر نہ برساتا



نہیں ممکن تھا ان کی راہ میں سید اقدم رکھنا
اگر جذبِ کرم کی دل نہیں کوئی صدا پاتا

میں تھک جاتا ہوں اپنی داستانِ درد سے اتر
مگر نہیں کیا کروں چپ بھی نہیں مجھ سے رہا جاتا



شامِ ہمدرد ہیں بعضِ اہلِ دہر کی قصیدیں دیکھ کر

آپ کے چہروں پہ شہتِ روح افزا کا لہو
بکرا ہے صرف قوتِ ہی میں سب کو سرخرو
اپنے خالق سے یہ غفلت کہ کے میرے دوستو
قبلِ توبہ گرم سے ہو نا پڑے گا زرد رو
عارضی عزت صدائے جاہ کو ہے کو بہ کو
چیزِ خطر ہو گا مجھ کو محشر میں ایسا رخِ زو
عظمتِ قرآن کا صدقہ سنِ اوصافِ اکرام
مانہفکہ عندہ کے فرمان پر تم فانتھوا

وہ شور عند لیبر نہ تھا باغبان نہ تھا

جو گلستاں تھا آہ مرا گلستاں نہ تھا
 جو زد میں تھا غزاں کی مرا آتشیاں نہ تھا
 جو غم ملا تھا مجھ کو غم جاوداں نہ تھا
 جو جان جاں تھا گل و ہی اب جان جاں نہ تھا
 اہڑا ہے اس طرح چمن حسن مجاز کا
 وہ شور عند لیبر نہ تھا باغبان نہ تھا
 اس حسن کی بہار کو لونا غزاں نے نہیں
 آہ سحر نہ تھی دل نالہ کس نہ تھا
 کوئی مرا فراق سے کوئی وصال سے
 نخل میں اس کی میر کوئی شادمان نہ تھا
 اب ڈھونڈتے ہیں میر غم جاوداں کو ہم
 جو غم ملا تھا ہم کو غم جاوداں نہ تھا
 ہے کون جو اس لذت غم کو بیاں کرے
 سارے جہاں میں جس کا کوئی ترجمان نہ تھا
 اختر نے جب بھی درد محبت سے کچھ کہا
 سارے مقررین میں تاب بیاں نہ تھا



مولانا مظہر خاں خطابت

(جب طالب علم تھے)

ہائے کیا جانے وہ آہوں کی فراغت کی چٹک
جس نشیمن پر نہ ہو برق حوادث کی چٹک

خفاست ہے چمن میں سختی بادِ سحر
اس کے دامن کو عطا ہوتی ہے پیولوں کی مہک

صبرِ مکیوں کی خوشبو بھی ہے ممنونِ صبر
یہی اس کے فیض ہی سے غنچے جاتے ہیں چٹک

اک شکستہ غم بھرے دل کو اگر چھیڑے کوئی
دل کے پیمانے سے اس کے کیوں نہ جائے غم چٹک

پس سمجھ لو نامناسب وہ عمل ہے اے ہر
جس عمل سے قبل جو عوس و دل میں کچھ کٹک

تم کو اپنے باپ کی تنبیہ کے لہجہ میں بھی
چاہیے آئی نظرِ منظرِ محبت کی جھلک

تم سے کچھ شکوہ نہیں اختر کا لے جان پر
ہاں مگر مل جائے آدابِ محبت کی چٹک



نقل حالات خاصہ بحالت غلبہ تجلیات مقربات

برخاستن بارگاہ حق تعالیٰ شانہ

سجدہ سے سر اٹھا تو کہیں آسمان نہ تھا
جیسے کہ وہ زمیں نہ تھی وہ آسمان نہ تھا

گویا زباں تھی بے زباں ہوش بیاں نہ تھا
آتش تھی شعلہ زن مگر اس میں دھواں نہ تھا

ہوش و خرد کا نظم بھی جیسے وہاں نہ تھا
لیکن وہاں نہاں جو تھا گویا نہاں نہ تھا

خوشبو تو ہر طرف تھی مگر گستاخانہ نہ تھا
منہموم قرب حنا ص تھا لفظ و بیاں نہ تھا

بلوے تو سامنے تھے مگر یہ جہاں نہ تھا
درد نہاں تو تھا مگر اشکِ رواں نہ تھا

مخفی تھا دل میں جو کبھی آتش فشاں نہ تھا
اک کیبن پر سکون تھا کوئی این و آں نہ تھا



خورشید و ماہ و ککشاں کچھ بھی وہاں نہ تھا
دُنیا سے دوں نہ تھی کوئی دیگر جہاں نہ تھا

آنکھوں کے دائرے میں جہاں جہاں نہ تھا
مکون و مکاں کا سامنے کوئی نشان نہ تھا

اک پھول جاوہر کے سوا گلستاں نہ تھا
اُن کے سوا کوئی بھی وہاں راز داں نہ تھا

اس بے خودی میں پاس کوئی بوستاں نہ تھا
طاہر نہ تھے اور ان کا کوئی آشتیاں نہ تھا

کوئی ضرر سے غمزدہ کوئی نفع سے خوش
دُنیا سے عشق میں کیسے سود و زیاں نہ تھا

اے دردِ دل جو تجھ کو مبرا کرے تریا یہ فیض
دُنیا سے لے کے باغِ جناں تک نہ تھا

اس بزم کا اک عالم حو نام ہے خستہ
گویا سوا خستہ کے کوئی بھی وہاں نہ تھا



تذکرہ

لگے ہے سید چہرہ سے کہ وہ کوئی فخر ہے
مگر ڈانٹے ہے جب موذی کو تو لگتا فخر ہے

مرے کانوں میں خرابی اس کا مشکل ہوئے
اور اپنے سرخ رخساروں سے وہ مشکل ٹاڑ ہے

بظاہر وہ علی گڑھ کا پڑھائی کام مٹر ہے
مگر اب مدرسہ میں شیخ کے اُستاد مٹر ہے

مٹا ڈالا ہے اپنے نفس کو اس سید نے ورنہ
لگے تھا پہلے یہ ظالم کہ کوئی اُس پکڑ ہے

سوز و گداز کا تھا پہلے ہمارے پاس جب آیا
مٹا پے سے مگر لگتا ہے اب جیسے ٹریڈر ہے

مغرب میں اور حضر میں سید میرے ساتھ رہتا ہے
کبھی لڑے ظالم اور کبھی یہ مانچ مٹر ہے



گدلے خانقاہ بن کر مڑہ پایا ہے شامی کا
اگرچہ پاس اس کے کوئی بنگلہ نہ ہوٹا ہے

لے آستہ گدائی خانقاہ ہی اس کی قسمت تھی
وگرنہ میر صاحب زادہ ٹوٹی ٹکڑی ہے

۲۶ جولائی ۱۹۵۷ء کراچی ۱



رازِ شگفتگی

ضرر جو کئے کلیوں سے ہو جاوے شگفتہ
کیا کھل کے وہ شاخوں کو سیادیں گی چمن میں؟
ہاں پیڑ دے گر ان کو کبھی بادِ سحر تو
پھر کھل کے وہ خوشبو کوٹا دیں گی چمن میں!



ضریاءِ ضربی

(افریت)

لغت سے ہم سمجھتے تھے کہ یہ کوئی بیباں ہے
مگر دیکھا تو ڈربن دوستو زنجیرِ کشتاں ہے

یہاں کے دوستوں سے قلبِ جاں مسوڑیں ہیں میرے
خُدا کے فضل سے ڈربن ہمارا فرحتِ جاں ہے

اسی ڈربن میں ہے اک خادمِ دیں مولوی یونس
مری آہ و فغاں کے نشر کا جو ساز و سماں ہے

تو اسے دردِ دل کا ترجمہ انجمن میں کر دینا
اسے یورپ میں کرنا نشرِ پھر یہ حقِ ایمان ہے

اُنٹا تا ہے جو نازِ شیخ کو اے دوستو سن لو
اُنسی کو خلق میں دیکھو گے تم کہ جانِ جاناں ہے

بزرگوں کی فغاںوں سے مٹا ہے دردِ دل مجھ کو
تعجب کیا زباں میری جو ہر موشہدِ افشاں ہے



تعب کیا شمسِ دل پر چوٹی جان بھی دے دی
فدا ہوئے کو ان پر ایک سمیایہ سیکڑوں میں ہے

رفو کرتا وہی ہے چاک و امانی اُمت کا
دورِ عشق سے جو خود بھی اُمت چاکِ امان ہے

(سمیپ ناموں، جنوبی افریقہ، جنوری ۱۹۷۵ء)



فریبِ محباز

نہ وہ سوز ہے نہ وہ ساز ہے یہ عجب فریبِ محباز ہے
میرِ نمازِ حسن بھی خم ہوا نہ اسب عشقِ وقتِ نیان ہے
عیا حسن یوں بت نماز کا کر نشاں بھی باقی نہیں رہا
پڑھو دوستو مرے عشق پر کہ جنتِ ازہ کی یہ نماز ہے



زندگی میری پابندِ مہر ہے

بس مرے دل میں تیر سی دی محبت ہے
 زندگی میری پابندِ مہر ہے
 سامنے ایسا خوفِ قیامت ہے
 سب گناہوں سے میری حفاظت ہے
 میں جہاں بھی رہوں جس فضا میں رہوں
 میرا تقویٰ ہمیشہ سلامت ہے
 ساری دُنیا ہی سے مجھ کو نفرت ہے
 بس ترے نام کی دل میں لذت ہے
 میرے دل میں ترا دردِ الفت ہے
 میری دُنیا نے اُلفتِ سلامت ہے
 عاشقوں میں مرا نام لکھ جائے گا
 اپنے اعمال پر گزشتہ سلامت ہے
 تیری مرضی چھوڑ دو ہر خدا
 اور دل میں بھی اس کی زحمت ہے
 میرے دل میں دردِ محبت ہے
 میری دُنیا نے اُلفتِ سلامت ہے
 روز و شب قلبِ اشتہ کی ہے یہ دھم
 میرے مولیٰ میری استقامت ہے



عنید الکنج بر دل غزوقہ سالکؑ

خلق کا مارا ہوا، دنیا کا دھنکارا ہوا

اپنی قیمت سے جو ہو ہر آرزو ہارا ہوا

جس کے دن کٹتے نہ ہوں دنیا کے درد و کربے

جس کا دل زخمی ہو یا عشق بتاں کی ضربے

جس کی رسوائی پہ خندہ زن ہو ساری خلق بھی

اور ہوا اپنے کیے پر جس کو بے حد قلعی بھی

اس کو لینے کے لیے بے میرا آغوشِ کرم

اس کی رسوائی کا بھی رکھے گا خیرتِ مرجم

میرا دل اس گدھے مجھے دل پر کھے گا وہ کرم

بھول جائے گا وہ جس سے ساری دنیا کے سقم

فرق ۱۰، اختر جہاں نصرت والا کی خدمت میں حاضر ہوا تو بعض حالات کی وجہ سے نہایت شکست و دل تھا میرے مرشد سرایا محبت و رحمت فدا، رومی والی والی نے نہایت کرم سے استغفر کی تسلی کے لیے یہ اشعار فرمائے جس سے اختر کو حیات نو ملنا ہوئی اور بے شک حضرت اقدس نے روزِ ازل سے محبوب کو ساتھ ساتھ ایسا ملنا و کرم فرمائی کہ اختر کا وہی نورِ انوار کی شکر بھی حق شکر اور شکر کو سنا کہ حضرت والا سے پاپاں کرم کے صدقہ میں حضرت اقدس کی ذات کو انی اختر سے لینے کو وہ عظمت و عظمتِ کلمہ اور کرم و کمالات کا نشانہ ہے، نور و انوار و نور و انوار ہے اور اختر سے ہم آواز ہو کر نصرت والا کا سایہ عطف و کرم اختر کے مرید بن جائے گا۔ تاکہ وہ میرے عطا شدہ تعالیٰ عنہ

تمنّی شامِ غم جہاں سے گھبراتا ہے دل

تمنّی شامِ غم جہاں سے گھبراتا ہے دل
آمری آہِ سحر تجھ سے بہل جاتا ہے دل

اپنی ہر اک آہ سے گو خود جلا جاتا ہے دل

پھر نہ جانے آہِ پیہم کیوں کیے جاتا ہے دل

میں بتاؤں آہِ پیہم کیوں کیے جاتا ہے دل

نہیں بہائے خونِ دل آہ کو پاتا ہے دل

غم پہ جب کچھ اختیار اپنا نہیں پاتا ہے دل

ہر نفسِ دستِ طلب اس در پہ پھینک داتا ہے دل

صغیر ہستی پہ میرے ایسے افسانے بھی ہیں

وہ تصور سے بھی جن کے نرگس کو آجاتا ہے دل

جب تجھی اُن کی ہوتی ہے دلِ برباد میں

آرزوئے مایوس سے خود ہی شرما جاتا ہے دل

آرزوئے دل کو جب زیرِ دُور کرتے ہیں وہ

محبّتِ دل میں انہیں کو صیحاں پاتا ہے دل

لاکھ شمعیں جل رہی ہیں ہر طرفِ اخترِ مگر

وہ نہیں تو روشنی میں تیر کی پاتا ہے دل



ذکر یاران بزرگدیش

چمک نہ پوچھو لطف بنگلہ دیش کا
 ہر طرف دریا ئے الفت ہے رواں
 ہے نظارہ کیسا بنگلہ دیش کا
 فکر عقیقی جس کو جو جائے نصیب
 ہے یہی انعام دور اندیش کا
 عشق حق سے بجاتا ہے بس وہی
 جو فقط عاشق رہا اندیش کا
 یہ بھی فیض مرشد ابرار ہے
 ہے پتہ اب نفس کے ہمیش کا
 جب ملے انوار تسلیم و رضا
 ہو گیا عاشق وہ رنج خویش کا
 گرچہ خستہ ہے بیشی پھر بھی وہ
 آدمی گلتا ہے اپنے دیش کا

نے وہاں کی ایک مقامی کام ہے۔ یہاں مرد و زات غایہ دیر ہو۔ جس۔ جائے
 تہا

وہ کون سا ہے قمر کہ تم پر فدا نہیں

یار ب مرے گناہ کی گواہی نہیں
لیکن ترے کرم کی بھی گواہی نہیں

وہ کون سا ہے وقت کہ تم پر فدا نہیں
وہ کون سی ادا ہے جو حسنِ ادا نہیں

تم خود ہی آگے ہو مرے جذبِ عشق سے
میرا تو مسیہ تم سے کوئی مدعا نہیں

آنکھوں سے ربطِ سیکدہ پہچانا میرے
چہرہ سے میرے کوئی نشہ نہ دانا نہیں

رکھتا ہے میرا شک چمنِ درو دلِ نساں
اہلِ خرد کی رلتے میں گونخشِ نمانا نہیں

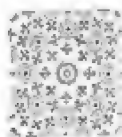


کشتی میں اس کی بگیاں تو بیٹھ کر تو دیکھ
کتاب ہے کون پسہ مرا ناخدا نہیں

اشعار سب ہوئے ہیں یہ مرشد کے فیض سے
کیا صاحب نسبت کا یہ فیض رسا نہیں

جو بزم غمید سے مجھی ہے مانوس آہ آہ
اختر وہ عشق حق سے ابھی آشنا نہیں

(دارالعلوم مدنیہ بنیو دامریکا ۲۲ ستمبر ۱۹۹۹ء)



دارالعلوم مدنیہ بنیو دامریکا ۲۲ ستمبر ۱۹۹۹ء
ڈوٹے اور جہاں تعلق یہ شعر فرمایا ہے

تم خود ہی آگئے ہو مرے بندے بننے سے
میرا تو میر تم سے کوئی مدعا نہیں
اس وقت حضرت والا کی محبت میں حضرت والا ہی کی حرکت اور فیضانِ توحید سے اختر نے یہ شعر عرض کیا جو
بغور یادگار یہاں درج کیا جاتا ہے ۔

دیکھے ہزار شمس و قمر کا نکاست میں
دنیا میں آپ بیبا کوئی دوسرا نہیں
(جانبی)

آہ جو دل ترے غم کا مل نہر

دو جہاں کا مزہ اس کو حاصل نہیں
آہ جو دل ترے غم کا مل نہیں
آپ چاہیں ہمیں یہ کرم آپ کا
ورنہ ہم چاہنے کے تو قابل نہیں
صحت اہل دل جس نے پائی نہ ہو
اس کا غم غم نہیں اس کا دل دل نہیں
جس جگہ آپ کا قرب ملتا نہ ہو
ہو کے منزل بھی وہ میری منزل نہیں
غیر حق سے لگا تا ہے جو اپنا دل
تیری اُلفت کے غم کا وہ عامل نہیں
آپ کا ہوں میں بس اور کسی کا نہیں
کوئی لمیلی نہیں کوئی مصل نہیں
کہ رہا ہے یہ خستہ بیاہنگِ دہل
بھر اُلفت کا کوئی بھی عامل نہیں



پھول ان کے سدا بہار نہیں

قلب جو غم سے ہمکنار نہیں
خار صحرَا ہے کلمہ زار نہیں

موسم گل جو کل حنا ہوا ہوگا
اس حنا کو سمجھ بہار نہیں

ان کے عارض کی عارضی ہے بہار
پھول ان کے سدا بہار نہیں

جن کی آنکھوں سے کتنے بہل تھے
ان کا دیکھا ہے کیا مزار نہیں

یسی الفت کا کیا سہارا ہے
رنک منافی کا استہار نہیں

موت نہر پر کھڑی ہے اے عشرت
اب تو غفلت میں دن گزار نہیں



غیر مانی دیتا

نفس اپنا جو مار دیتا ہے
روح کو صد قرار دیتا ہے
شیخ کامل کے فیض کو دیکھو
رند کو بھی سنوار دیتا ہے

عشق تجھ پر ہو بارشِ رحمت
غیر مانی بہار دیتا ہے
نفس دشمن کی بات مت مانو
گل کے بدلے یہ خار دیتا ہے
عشق مجبور بے زباں ہو کر
دیدۂ اشکبار دیتا ہے

کیا ملے گا گناہ سے آخر
لعنتیں بے شمار دیتا ہے



ہشدارِ حقیقت

عشقِ دل کو بہار دیتا ہے جذبہِ جاں نثار دیتا ہے
 طاعتِ مختصر پہ میرا کریم اجر کیا بے شمار دیتا ہے
 اہل دل کے کرم کا کیا کنا درودِ دل بار بار دیتا ہے
 بھیا کرامت ہے نورِ تقویٰ کی روح کو اک متار دیتا ہے
 حسنِ منانی سے دھوکہ مت کھانا ایک منانی غبار دیتا ہے
 پھول بس اپنی بے وفائی سے عندِ لیوں کو غار دیتا ہے
 راہِ تقویٰ میں غم جو ہے اختر
 زندگی پر بہار دیتا ہے



شان گل ننگ خار ہوتی ہے

جب شدا پر نثار ہوتی ہے
زندگی پُر ہمار ہوتی ہے

جرم غفلت کی مرتکب ہو کر
زندگی بے متدار ہوتی ہے

محبت اہل دل کی برکت سے
ہر کئی گمزار ہوتی ہے

کون رخصت ہوا گلے مل کے
ہر کئی اشکبار ہوتی ہے

روح اخلاص گرنیں شامل
یاد حق کاروبار ہوتی ہے

اُن کی ناراضگی سے اے خستہ
شان گل ننگ خار ہوتی ہے



طاہر نادر آہ و بھون

غدا دل بھی ہیں زانچ بھی دوستان میں کرو منتخب صحبتیں اس جہاں میں
 ہے محبوب کس کی رفقت بتا دو گلوں کی یادگاروں کی ہر گستاں میں
 گلوں کی حفاظت ہے غاروں سے ناواں نہیں بے ضرورت ہیں یہ دوستان میں
 یہ غیر القروں سے چلا آ رہا ہے منافق بھی تھے محض دوستان میں
 ستائے اگر کوئی ظالم کسی کو منوط زمرہ یاد و فغان میں
 بغضناں مرشد ولایت ملے گی عبادت محرمے لاکھ زاہد جہاں میں
 خدا نے بنایا ہے بے مشکل اُن کو متحد ہیں بے مشکل دونوں جہاں میں

اگر خار ہیں سایہ گل میں خستہ
 نہیں بارِ خاطر دل باغِ بیاں میں

سے صلی اللہ علیہ وسلم



جبین عشق رشک سماں ہے

خوشی تیسری ہاں دو جہاں ہے

ترے تابع زمین و آسمان ہے

محبت کی یہ کیسی داستان ہے

فدا جس پر زبان عاشقان ہے

سرمعاشق اور ان کا آستان ہے

جبین عشق رشک سماں ہے

یہ فیض درد نسبت غم نہاں ہے

نہیں ہرگز عبث آہ و فغاں ہے

غم ہوں کا اگر بار گراں ہے

تو بھم منفرت بھی بے گراں ہے

ترہی ناراضگی میں موت پنہاں

خوشی تیسری حیات جاوداں ہے



جنم سے اشد غلگی ہے تیری
رضا تیری مجھے رشک بناں ہے

مدد ہے درپے نقصاں رسانی
مگر اس سے قوی تر نگہاں ہے

فساد بر مرکز لذات عالم
مگر جس سے دل میں لطف و جہاں ہے

لگتا ہوں پر جبارت بھی بُری ہے
مگر مایوسیاں کفر عیاں ہے

بدوں تو فقیق تیسری دل ہے مردہ
مکرم سے تیرے یہ آہ و فغاں ہے

تری توفیق کا صدقہ ہے یا رب
جو تیری یاد میں مشغول جاں ہے

یہ سب احسان ہے خستہ پہ تیرا
جو تیری حمد میں رطب اللساں ہے



فلک پر ہیں ستارے تجھ پہ نازاں

نہ جاؤ مہر سوئے بزمِ تراغاں

وہ کیا جانیں حیاتِ شاہِ بازاں

شکستِ آرزو کا یہ ثمر ہے

مکہ عاشق ہے امامِ عشقِ بازاں

مبارکِ تجھ کو اے اشکِ ندامت

فلک پر ہیں ستارے تجھ پہ نازاں

صدمہ دیکھو یہ خونِ آرزو کا

نہ پروازِ رشکِ شاہِ بازاں

یہ منزل کا کرم ہے سالکوں پر

پہلے لمحہ ہے امدادِ چراغاں

اگر دوبارہ پر ان کا کرم ہو

تو پائے ہمتِ شیرِ بیاباں

یہ دردِ دل کی نعمتِ آہِ خستہ

کرم ہے رب کا تجھ پر جو نہ نازاں



نہ جانے کتنے خورشید و قمر کا نور شامل

ہمارے آب و گل میں دردِ دل کب سے ہوا شامل
کہ جب سے اعتبار تلخ ساقی کا ہوا نازل

زبانِ دردِ دل سے اس طرح تفسیرِ قرآن کی
یہ لگتا ہے کہ جیسے آج ہی مشہ آں ہوا نازل

یہ عرفانِ محبت ہے یہ فیضانِ محبت ہے
کہ موجوں کی طرف خود آگیا بڑھتا ہوا ساحل

نہ جانے کتنے خورشید و قمرِ دل میں اتر آئے
ہمارے آب و گل میں دردِ نسبت جب ہوا شامل

تجلیِ حقِ شمس و قمر کی جب ہوئی دل میں
نہ جانے کتنے خورشید و قمر کا نور تھا شامل

مری کشتی کو طوفانوں میں بھی اُمیدِ ساحل تھی
مرے خوفِ تلاطم میں تم اُن کا آسرا شامل



جس دل میں تجلی مولا سر کائنات

جس دل میں ہے تجلی مولا نے کائنات

اس کی نظر سے کر گئی یلا نے کائنات

وہ رشک مملکت بھی ہے اور رشک کائنات

دل میں تری نسبت کی جسے مل گئی سوغات

موسم جب ہوئے ہیں ترے قرب کے نجات

جیسے مری حیات کو ملتی ہے صد حیات

جلوہ فلک ہے جب سے ترا فیض ہم ذات

مشہود ہوئے جاتے ہیں جیسے کہ منیبات

ہوتا ہے درد جب بھی ترا نام زباں پر

ہے رشک سلاطین ترا سکیں کائنات

جلووں سے تجھے سب مری نظروں سے کر گئے

انجم ہو یا تر ہو کہ خورشید کائنات



تاجوں کے موتیوں سے بھی فضل میں دوہتو
جو توں میں اہل دل کے جو ہیں ناک کے ذوات

جب کستی ہے اللہ زباں ایسا لگے ہے
کرتی ہے ذکر ساتھ مرے ماری کائنات

جس وقت تری یاد میں ہوتا ہوں میں مشغول
گر جاتی ہے نظروں سے مری ماری کائنات

اغتر کے جو لمحات تری یاد میں گزرے
میں بس وہی لمحات مرے حاصل حیات



(جنوری ۱۹۹۳ء، جنوری ۱۹۹۳ء)

اشکِ امرا ویرانِ مضطر

اُسے راز چھپایا نہ گیب

منہ سے نکلی مرے مضطر ہو کر

چشمِ نم سے جو چھلک باتے ہیں

میں فلک پر وہی خستہ ہو کر

جب عشق بولنے لگا ارواں کے ساتھ

اس طرح درد دل بھی تھا میرے بیاں کے ساتھ

جیسے کہ میرا دل بھی تھا میری بیاں کے ساتھ

دنیا نے عقل ہو گئی خاموش و بے زباں

جب عشق بولنے لگا اشک رواں کے ساتھ

مجدہ میں سر کے قرب کا عالم نہ پوچھتے

جیسے کہ یہ زمیں ہے ترے آسمان کے ساتھ

مومن کے دل پہ معصیت بارگراں ہے یوں

جیسے کہ ہر گنہگار کے ساتھ

یاد خدا سے دل کو ملا چین دوستو

پاتا ہے چین کب کوئی عشق بُتوں کے ساتھ



جس پر خدا ہو مہرباں رہتا ہے چین سے
ہرگز نہ ہو گا بے سکون نامہرباں کے ساتھ

اب جہاں کے ساتھ ہے جس دل کو رابطہ
اختر دعا بھی اس کی ہے آہ و فغاں کے ساتھ

(اٹھتے سے دینر لکھ و شکر گٹ کے ساتھ میں اہل خانہ ۱۴۱۳ھ)



بے سُر سلامانی عشق

گرجپ میں بے گھر رہا بے در رہا
پہر توڑے ہی در پہ میلا مصر رہا
ان کو ہر لحظہ حیات نو دلی
زیر خنجر عاشقوں کا سر رہا

گردش کوئی خاک بھی آسمان تک

کرتی ہے عقل نشرِ محبت زباں کے ساتھ

لیکن بیاں ہے عشق کا آؤ وفتاں کے ساتھ

کرتا کوئی دُعا ہے فقط اس زباں کے ساتھ

لیکن زباں کسی کی ہے اشکِ واں کے ساتھ

رہتی کسی کی خاک ہے اس خاکِ داں کے ساتھ

گردش میں کوئی خاک بھی ہے آسمان کے ساتھ

آنسو جو گر گئے ہیں محبت میں دوستو

گر کر زمیں پہ رہتے ہیں وہ اختراں کے ساتھ

گلشنِ ہوا ہے مجھ کو بیا بیاں بدونِ دوست

صحرا ہوا ہے رشکِ چمنِ دوستان کے ساتھ

اخترا کی یہ دُعا ہے کہ یارب کرم سے تو

دونوں جہاں میں کھنسا مجھے عاشقان کے ساتھ

۲۱ ستمبر ۱۹۹۴ء، نیویارک سے فیو آئے ہوئے طیارہ میں



ہر لمحہ حیات ہے سلطانِ جاں کے ساتھ

گندہری ہے جو حیات بھی عشقِ جہاں کے ساتھ
گندہری ہے اس کا ہر نفسِ آلامِ جاں کے ساتھ

عشاقِ حقِ جہاں بھی ہیں آؤ و فغاں کے ساتھ
رہتے ہیں ست لذتِ دنوں یہاں کے ساتھ

رہتا نہیں جو دوست و ربِ جہاں کے ساتھ
کیا فائدہ جو رہتا ہے سارے جہاں کے ساتھ

ماصلِ حصے ہے تیری محبت ہر اک نفس
صحرائیں بھی رو کر کے ہے وہ بوستاں کے ساتھ

نسبتِ عطا ہوئی ہے مرشد کے فیض سے
ہر لمحہ حیات ہے سلطانِ جاں کے ساتھ

ظائر نہیں جو واقفِ آدابِ گستاں
ممکن نہیں گندہری ہو کسی باغِ بیاں کے ساتھ

خستہ ہے مرشد کا ذرا فیض تو دیکھو
کس طرح دردِ دل کیا میرے بیاں کے ساتھ



اب ہو گئے ہیں وقت کی آگ کا شکار

کچھ ساتھ ضرور ہے دردِ نساں کے ساتھ
ہے میرا رابلہ اگر آہ و فغاں کے ساتھ

اخلاص سے جو رہتا ہے پیرِ مغاں کے ساتھ
رہ کر زمیں پہ رہتا ہے وہ آسماں کے ساتھ

جو حسرتوں سے رہتا ہے زخمِ نساں کے ساتھ
دو دل سے رہا کرتا ہے ربِ جہاں کے ساتھ

رہتے تھے میر جو کبھی حسنِ جستاں کے ساتھ
اب ہو گئے ہیں وقت کی آگ کا شکار

مشغول تھی جو روح کبھی لین و آں کے ساتھ
رہتی ہے شب و روز وہ ربِ جہاں کے ساتھ

چلتا نہیں ہوں میں کبھی اہلِ جہاں کے ساتھ
میں چل رہا ہوں دوستوں کے نشاں کے ساتھ



روپڑتے ہیں گیوں لوگ مری داستان کے ساتھ
شاید کہ میرا دل بھی ہے میری زباں کے ساتھ

دھوکہ نہ کھائیے کبھی اہل فغاں کے ساتھ
باطن میں ہے ہمارا بظاہر خزاں کے ساتھ

ظاہر کی دوستی ہے اگر باغبہاں کے ساتھ
محرور نہ ہوگا وہ کبھی آشتیاں کے ساتھ

انتہر مجھے تو آہِ بیاباں سے عشق ہے
رکنتی ہے جو کہ وقت مجھے جانِ جاں کے ساتھ

(ہو بانسیرگ، برقت شب، شہنشاہ، ۱۳۱۴ھ)



دیوانہ زنجبیرِ شیریں

پاب زنجیرِ جودیوانہ نظر آتا ہے وہی اسرارِ محبت کی خبر لاتا ہے
جانِ مضطر کو بعدِ شوقِ فنا کھنے کو سونے قفلِ ترا دیوانہ بڑھا جاتا ہے

لیکن قلب ہے یاد خدا کے ساتھ

رہتے ہیں میر ان دنوں باد صبا کے ساتھ
اور دل ہے مست جام شرابِ فنا کے ساتھ

گلشن کی ہے بہار تو باد صبا کے ساتھ
لیکن بہارِ قلب ہے یاد خدا کے ساتھ

ہر وقت اس کا یمن ہے رشکِ شانِ ارض
جیتا ہے جو غلامِ خدا کی رضا کے ساتھ

توبہ خطا کے بعد ضروری ہے دوستو
شامل اگرچہ ان کا کرم و عطا کے ساتھ

اختر وہ باندا کبھی ہو جائے گامِ ضرر
رہتا ہے روز و شب جو کسی باندا کے ساتھ

(اعلانِ عام، امریکہ، ۲۸ اکتوبر ۱۹۹۹ء)



زخمِ حسرت کی بدولت محرمِ منزل ہوا

نعمت بے کیفت و کم نسبت کا جو حامل ہوا

وہ گردہ اولیاء میں فضل سے شامل ہوا

جو خدا والوں کی صحبت سے ذرا غافل ہوا

اس کا دل فانی حسینوں کی طرف مائل ہوا

لطفِ دردِ دل کا جس کی روح کو حاصل ہوا

ماشتقوں میں وہ خدا کے بایقیں شامل ہوا

جو حسینوں کی طرف اک ذرہ بھی مائل ہوا

پس اسی دم دور اس کے قریبِ ساحل ہوا

حُسنِ فانی سے نظر جس نے بچائی دوستو

زخمِ حسرت کی بدولت محرمِ منزل ہوا

اہلِ دل کی بزم میں خستہ جو شامل ہو گیا

اس کے آبِ و گل میں داخل جلدِ دردِ دل ہوا

(۱) مصداقِ مبارکؐ (۲) محرمِ مدینہ



جوان نیشہ بین کے یہ کیا عالم ہے

منور گردے یا رب مجھ کو تقویٰ کے معاملہ سے

ترے درمیک جو پہنچا دے ملا دے ایسے عالم سے

علاجِ حزن و غم ہے صرف توبہ کر گنت ہوں سے

اندھیرے بے سکونی ہیں معاشی کے لوازم سے

جو دل سے تیرے خالص ہو وقتِ داری سے عاری ہو

بہت محنت اٹھانا چاہیے پھر ایسے معاملہ سے

بھیا برباد جس نے آخرت کو اپنی غفلت سے

بھلا پھر ملامت کیا اس کو دنیا کے مفاد سے

نہ اہل دل کی صحبت ہو نہ دردِ دل کی نصرت ہو

تو پڑھ کر کچھ بھی دیکھو کہ قلبِ سالم سے

کبھی کی آہِ سوزندہ فلک پر نمبرِ زنِ محی ہو

تو پھر خفا کو دُرنا چاہیے اپنے مظالم سے

کہیں مشاغل نہ ہو طائر کی محی آہ و فغاں اس میں

دھواں اٹھا نیشہ بین سے یہ کیا عالم ہے

کتبِ خانے تو ہیں خستہ بہت آفاقِ عالم ہیں

جو جو اندھ کا عالم ملو تم ایسے عالم سے



خدا کے حکم پر اپنا یہ تسلیم ختم کر دو

خدا کے حکم پر اپنا یہ تسلیم ختم کر دو
عقوبتوں پر ندامت سے تم اپنی چشم ختم کر دو

دل ویراں کو یاد حق سے تم باغِ ارم کر دو
عجم کو نور حق سے منظرِ نورِ حرم کر دو

عقوبتوں کی خوشی کو خوفِ محشر سے الم کر دو
اور اپنے آنسوؤں میں اپنا خونِ دل بسم کر دو

گنہ کی صبح کو خوفِ خدا سے شامِ غم کر دو
ندامت سے پھر اپنے دل کو شنبِ عالم کر دو

محران کی راہ میں تم قلبِ جاں کو وقتِ غم کر دو
فلک سے اس زمینِ سجدہ کو تم اپنی ضم کر دو

خدا کے نام پر قربان تم ساری غم کر دو
اور اختر اپنے قلبِ جاں کو تم نذرِ حرم کر دو



وہ خاکِ زمیں پر آیا بن آسمان آیا

بمحلہ مرے دل میں وہ سلطانِ جہاں آیا

لغتِ تعبیر سے قاصد ہے مافوقِ البیاء آیا

سنا ہے جلوہ اس کا کینت و کم سے پاک ہے لیکن

دلِ عارف میں آیا کس طبعِ فوقِ الماں آیا

اسی کو اہلِ نسبتِ صوفیا حضرات کہتے ہیں

جو سلطانِ جہاں ہو کر کے بے نام و نشان آیا

علامتِ اہلِ دل کی دوستوں کا ہر نہیں ہوتی

مگر منبر پر جب آیا تو با آہ و فغاں آیا

معیتِ خاصہ کا دل میں گواہی دہتا ہے

جگا ہوں میں مگر اس کا اثر تو بے زباں آیا

بڑی مدت سے وہ دل بے خاموشی تھا ظالم

مگر محفل میں جب آیا تو با آتشِ فشاں آیا

فیضِ مرشدِ کامل جو نسبت کا ہوا عامل

وہ خاکِ جسِ زمیں پر آیا بن کر آسمان آیا



شکستِ آرزو سے دل شکستہ ہو گیا لیکن
 ہمارا دردِ دل بن کر گئے خوردِ شیبہ جہاں آیا
 لگایا جس نے غیر اللہ سے دل ایسے ظالم کو
 جہاں دیکھا اے اے دوستو نہ کہناں آیا

ہزاروں خونِ حسرت سے بہت خونِ تنہا سے
 شکستہ دل میں آیا اور چسپہ کیسا حیاں آیا
 معیتِ خاصہ جب اہلِ دل کو مل گئی خستہ
 وہ جب آیا ہے منسبہ پر تو با سحرِ میاں آیا



ظلمتِ معصیت والواریا

پوچھے نہ کوئی اُف دل برباد کا عالم
 جیسے کہ جہنم میں ہو جہاد کا عالم
 واللہ کہوں کیا دل آباد کا عالم
 جنت کی بھی جنت ہے ترمی یاد کا عالم

ہنر کی کرد و فرما کے نام

جو بھی ہو گا ساقی سے کاغذِ سلام
 وہ نہیں سکتا وہ ہرگز تشریفِ کام
 ایک دن عاشق کی سعیِ نامتوم
 لطف سے مالک کے ہو گی نحوشِ مرام
 نمازِ تقویٰ کب ہے عاشق کا مقام
 وہ ندامت سے ہے ہر دمِ شاد کام
 جس کی قسمت میں ہے جنت کا مقام
 راہِ شرف کا ہے اس کو اہتمام
 جو نہیں کرتا بڑوں کا احترام
 اس کا ذلت سے لیا جاتا ہے تمام
 لے بڑائی سے جو اہل اللہ کا نام
 اس سے کہ دو چپ ہو غلام بے گام



اہل دل کا جو ہوا دل سے عذاب
عاشقوں کا ہو گا وہ اک دن امام

خس کے ساتی کو دے دو یہ پیام
مت لگا مُنہ سے مرے جامِ حرام

آسمانوں سے اترتی ہے جو مے
اس کے پینے کو کہا کس نے حرام

دیکھئے فیضانِ تسلیم و رضا
صبحِ گلشن ہے ہمارے عیش کی شام

حاسدوں کا بس یہی انعام ہے
جل رہے ہیں کیسے ان کے صبح و شام

جو ہنسے بنائیں بھبھک کر صبحِ دم
اُن سے سنا ہوں فغانِ طبلِ شام

دستورِ سن لو یہ خستہ کی صدا
زندگی کر دو فدا مالک کے نام

(رمی یونین - ۲۰ اگست ۱۹۹۳ء)



جو بندہ تابع فرمان رہے گا

جو غیر حق پہ قلب سے قربان رہے گا
انسان کی صورت میں وہ شیطان رہے گا
ممکن نہیں کہ قلب میں وہ چین پاسکے
جب تک کہ کوئی عامل عصیان رہے گا
خانی بتوں کے عشق میں ہو گا جو مبتلا
تا عمر دوستو وہ پریشان رہے گا
دونوں جہاں میں پائے گا وہ چین کی حیات
جو بندہ ترا تابع فرمان رہے گا
خانی بتوں سے صرف نظر کر نہیں کیا
دریائے قلب میں تھے طوفان رہے گا
ظالم اگر رہے تو مری انجمن سے دور
اے صن ترا عشق پہ احسان رہے گا
ننٹا ہوں میں عالم ہیں یہ اختر کی زباں سے
عاصی کو قرب خاص سے حرمان رہے گا



وہ دل جو تیری خاطر فریاد کر رہا ہے

حُسنِ نبٹاں سے جو دل آباد کر رہا ہے
 وہ اپنی زندگی کو برباد کر رہا ہے
 جو نفس کو گت ہوں سے شاد کر رہا ہے
 وہ روح کو معذب نامشاد کر رہا ہے
 وہ دل جو تیری خاطر فریاد کر رہا ہے
 اُبڑے بُوئے دلوں کو آباد کر رہا ہے
 جو یاد کر رہا ہے مولیٰ کو اپنے دل میں
 سمجھے کہ اس کا مولے بھی یاد کر رہا ہے
 انعام ذکر کا یہ مستِ رآن نے بتایا
 ذاکر کو اس کا مولیٰ بھی یاد کر رہا ہے
 پیاسوں کا یاد کرنا پانی کو ہے مُسَلَّم
 پانی بھی اپنے پیاسوں کو یاد کر رہا ہے
 گریاد کر رہی ہے یہ خاکِ آسماں کو
 اخترِ فلکِ زمیں کو بھی یاد کر رہا ہے



بلبلِ خواری عاشقِ شہناز

روتا ہے سر پہ خاک اڑا کر وہ کوہ کو
منزل پہ گامزن نہ ہوتی اس کی جستجو
جیب دگر بیاں پھاڑے کرتا ہے ہاؤ ہو
کوئل کی طرح باغ میں کرتا ہے کوہ کو

اس آہوئے سخن کے لیے سو بہن کیے
پھرتے ہیں میرِ دشت میں سر پہ کفن لیے

دت کے بعد جب نظر آیا وہ نازیں
ہنسی کی داستانِ محبت تھی سرنگوں
دونوں کی آبرو بھی تھی مدفونِ قبریں
اور کر بلائے قتلِ محبت سے اشکِ غوں

نبیل کے تازِ یاشتِ سہمن کے دار سے
بھاگے ہے میرِ نالہ کناں کوئے یار سے



عشقِ محرابی کا عذاب

دل کو دے کر خُشنِ مانی پر نہ اُجڑا جائے گا

خُشن کا اُجڑا ہوا منظر نہ دیکھا جائے گا

یہ حسین تجھ کو کبھی آباد کر سکتے نہیں

تیرے دل کو بڑا لم کچھ شاد کر سکتے نہیں

عشقِ صورت ہے عذابِ نار عاشق کے لیے

زندگی کس درجہ ہے پُر غارِ فاسق کے لیے

صورتِ نعلیٰ ہیں مگر حُسنِ روں سے بڑھ کر پُر الم

صورتِ ان کا کرم عاشق پہ ہے مسدود ہاتھ

اے حُسنِ اکشتی مری طوفانِ شہوت سے بچا

ان حسینوں کے عذابِ نارِ الفت سے بچا

چار دن کی چاندنی پر سیدِ مدت جانا کبھی

انتخابِ حق سے غفلت میں نہ تم آنا کبھی



عارض و گھیکو کی ہیں یہ عارضی ٹھل کاریاں
چند دن میں ہوں گی یہ ننگ حنراں پھلاریاں

ان کے چہروں سے نکلتے دن میں جب جگر جائے گا
میر ان کو دیکھ کر تو شہم سے گز جائے گا

ایک دن بگڑا ہوا جغرافیہ ہو گا منہم
دیکھ کر جس کو تو ہو گا محسوس محرم

مال و دولت دین و ایمان آبرو چین و دستار
سب لٹا کے ایک دن ہو قیاساں شرمسار

بار بار دیکھا کہ کیسے کیسے خورشیدِ قمر
چند دن گزرے کہ آئے وہ خمیدہ سی کمر

آہ جن آنکھوں سے شربتِ رُوح افزا تھامیاں
چند دن گزرے کہ ان آنکھوں سے اٹھتا تھا جواں

شرقی زرخار جو تھی آہ کل برگِ گلآب
عاشقوں کا دل تھا جس کو دیکھ کر شل باب

چند دن گزرے کہ وہ چہرے ہوتی ہو گئے
عاشقوں کے چہرہ الفت بھی اُمق ہو گئے



دُھونڈتا ہے میرا ب اُن کے لبوں کی سُرخیاں
پر نقشہ آئیں فقط چہرے پہ ان کے بُھڑیاں

ان کی زلف سیاہ پر جب سے نفیسی پگھلی
ہر کلی خستہ غم حسرت سے پھر مومب کئی



مرقعِ عبت

تو ٹوٹ جائیں گے سائے بند جن	تکلی چہرے جو ہوں گے بیگن
اگرچہ پہنے وہ لاکھ کسکھن	وہ شامِ زادوں لگے کی بگن
اگرچہ کر کے آئے وہ کھنگھی	وہ شاہزادہ لگے گا بگن
لگائیں ان پر ہزار منجن	یہ دانت بل کر اکھر نہیں گے
کھنکھن و شیطاں ہیں تیرے دشمن	نہ سُننا ہے سید اُن کی ہر گز
اگرچہ پہنے ہوئے ہے پگھلی	لگا بڑھاپے سے مجھ کو فستہ
جو تھے جوانی میں شیرِ افگن	ہوئے ہیں پسیری میں بشلِ بنی
یہی ہے بس اک طبعِ بقی ہیں	بچاؤ اپنی نقشہ کو خستہ



معراج عشر

یہ نظم مجتہد می منزل علی گڑھ میں کسی متقی جہت منور حضرت اقدس مجددِ دہلی سیّدنا محمد علیہ
سے ہمارا وہاں معائنہ تھا۔ _____ محمد اخترؒ



رہوں روز و شب گر چہ بلخ ارم ہیں وہ دونوں جہاں دیں عموم گرم ہیں
 کروں عیش کو ہر طرح کی نعم میں عطا ہفت اقلیم ہو ہر قسم میں
 مجھے دل میں تیرا اگر غم نہیں ہے
 تو یہ ماری راحت کو از غم نہیں ہے
 بہت خوش نمایاں یہ بچکے تھکے یہ کلوں کے فخر مٹ یہ ٹیکس نظامے
 اسے جی رستے ہو یہ کس کے سہارے کھمبے سے ہو جائیں گے مہکناے
 اگر قرب جان بہاراں نہیں ہے
 یہ جنگ حراں ہے گلستاں نہیں ہے

تقیس سے ہے جنت بھی جنت ہماری نہ ہو تم تو جنت میں بھی ہوں میں ہماری
محبت کی دل پر لگے ضرب کاری مری کامیابی کی آجائے ہمارے



مری جاں کا کوئی سدا نہیں ہے

بجز تیرے کوئی ہمارا نہیں ہے

یہ ہے عشق میں اتنا کس بشر کا بنائے ذبح جو اپنے پر سر کا

پرے ہے اجاز قلب و جگر کا پرے ہے اعب از تسلیم سر کا

ترے حکم پر کیا گوارا نہیں ہے

کوئی تجھ سے بڑھ کر پیلا نہیں ہے

ترے عشق کے منہم کا ادنیٰ اثر ہے کچھ جاں سر پہ کف زریہ تیغ و تبر ہے

بکوتے علامت کوئی دہ پر ہے بشوق شہادت کوئی دار پر ہے

اگر آپ کا منہم ہمارا نہیں ہے

مجھے ہر دعوے کو گوارا نہیں ہے

طاہک زخون شہیدانِ فتنہ محبت کی ہمت سے ہیں غم حیرت

کہا تھا کہ مفسد بشر کی ہے فطرت وے شاد باش اے جنون محبت

ترے غم سے بڑھ کر کوئی غم نہیں ہے

بشر سے یہ اعب از غم کم نہیں ہے

بہت سے سلاطین ہوئے گھر سے بے گھر دلوں میں جب ان کے عیا عشق نے گھر

مزدان کو آیا جو اس سنگ دہ پر تو پایا فقیری کو شامی سے بتر

وہ دل جس میں جلوہ تھا را نہیں ہے

وہ دل سب کا ہو پر تھا را نہیں ہے



بھی تو بہ آؤ و فتنوں رو رہا ہوں بھی دل ہی دل میں مٹاں رو رہا ہوں
 بھی اک غمگین سی محض پارہا ہوں بھی خون آنکھوں سے برسا رہا ہوں
 ترے غم کا جو ہائے مارا نہیں ہے
 کسی کا وہ ہو پتہ مارا نہیں ہے

جگہ ہے وہی ساری دنیا میں خوشتر جہاں آپ کے دہ پہ ہو گا مرا سر
 نہ ہرگز مرا سر ہو اور غیر کا در یہی ہے شبِ روزِ منیر یا اختر
 جو ہے آپ کا بس وہی ہے ہمارا
 ہمارا نہیں جو نہیں ہے تمہارا



نصیحتیں برائے شائقینِ مجاز

حسنین کا جغرافیہ میر بہ لا

کہاں جاؤ گے اپنی تاریخ لے کر
 یہ عالم نہ ہو گا تو پھر کیا کر دے

زحل مشتری اور مریخ لے کر



خون کا ہمسد

(یعنی مجاہدہ راہ سلوک)

عارفانِ زمانہ ہر دم آمنوں
کہ گذر کر دمازد دیا گئے خوں

(یعنی)

سنو داستانِ مشطہ ذرا دل پہ ہاتھ رکھ کر
یہ لہو لہاں کا منتظر مرا سہ ہے زیرِ خنجر

مرے خوں کا بھدرا

ذرا دیکھیں سنبھل کر

میں کلی ہوں تاشگفتہ مری آرزو شکستہ

میں ہوں ایک ہوش رفتہ مرا درد راز بستہ

مری حسرتوں کا منتظر

ذرا دیکھیں سنبھل کر

مرے دل میں غمِ نیاں ہے مری چشمِ خوں فشاں ہے

مرے لب پہ وہ فشاں ہے کہ فلک بھی نوحہ خواں ہے



مری بے کسی کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

یہ تڑپ تڑپ کے جینا لو آرزو کا پینا

یہی میرا جام و مینا یہی میرا طوطا سینا

مری وادیوں کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

مری آؤ کا اثر ہے مرے درد کا ثمر ہے

جو جہاں بھی سنگ ہے مرے آنسوؤں سے تہ ہے

مری عاشقی کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

مرا غم زدہ بکر ہے مری چشم چشم تہ ہے

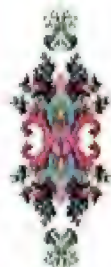
مرا بکھرے نعل سے تر ہے مرا بڑھو سے تر ہے

مرے بحر و بر کا منظر

ذرا دیکھنا سنبھل کر

وہ جو مالتی جہاں ہے وہی میرا رازواں ہے

مرا حال غم و زباں ہے مرا عشق بے زباں ہے



مجھ سے بے زباں کا منظر

ذرا دیکھتے بنجل کر

مری منکر لا مکاں ہے مرا دردِ حبا وداں ہے

مرا قصہ ولساں ہے مری رگ سے خوں رواں ہے

میرے خون کا مسند

ذرا دیکھتے بنجل کر

مرا غم خوشی سے بہتہ مرا حسدِ گل سے خوشتر

مری شبِ ستر سے انور غمِ دل ہے دل کا زہر

غمِ رہنما کا منظر

ذرا دیکھتے بنجل کر

یہ کرم ہے ان کا اہستہ جو پڑا ہے ان کے در پر

کوئی زخم ہے بگر پر غمِ شام ہے حسد پر

مری زندگی کا منظر

ذرا دیکھتے بنجل کر

دکرا ہی ۱۳۹۲ء



مری چشم تر خون بر آ رہی ہے

مری چشم تر خون بر آ رہی ہے
جہاں جی کہیں سنگٹ پڑ رہی ہے

مری آؤ کی کچھ خبر لا رہی ہے
صبا آج با چشم تر آ رہی ہے

یہی آؤ دل دل کو گرما رہی ہے
محبت کی تکمیل فضا رہی ہے

نہا پوچھو تبتلی آؤ حسد کو
ضیائے مر و مہر شہا رہی ہے

بہسہ شوق جسدِ تلاطم کے اندر
مری ناؤ زیر و زبر جا رہی ہے

تم مجھے جذبِ غور شدید شبنم مبارک
سوئے یار بے بال و پیر جا رہی ہے

مبارک تم مجھے اے مری آؤ مضطر
محض منزل کو نزدیک تر لا رہی ہے

بکوتے حبیبیے دل تشنہ کاٹے
فناں میری شام و سحر جا رہی ہے



خوش آن نگارے نگہ پر خمارے
موشاق کو دار پر لاری ہے

نہ پوچھو شبِ منم کی تباہیوں میں
اب آہِ حشرِ مجروحہ مباری ہے

ہو میہری نظروں سے انوارِ نکیس
پیشتی چسپا کے نگر بارہی ہے

بتائے حشرِ اس کے جلوؤں کے آگے
بیریں آفت و دعویٰ کو مر بارہی ہے

ہے سرورِ دل کی تب ہی پختہ
کہ ہر سو قبلی نظر آ رہی ہے



عِلانِ تکبیر

الماری اسرار کے تار کو ذرا کھول
ظاہر ہوا جاتا ہے ترے فصولِ گسترِ بول
لے نطفہِ ناپاک تو آنکھیں توڑا کھول
زیبا نہیں دیتا ہے تکبر کا تجھے بول



پھر مستانہاں اس دل دیوانہ

پھر نعرہ مستانہاں اے دل دیوانہ
 زنجیرِ علاقہ پر چسپاں ضرب ہو زندان
 پھر اشکِ بزمِ ہو چسپاں چاکِ گریباں ہو
 پھر صحرانوردی کا ڈھلکا کوئی افسانہ
 کیوں رشکِ گلستاں ہے خاموشیِ ویرانہ
 صحرا کی طرف شاید پھر ہے لُٹِ دیوانہ
 دورِ رو کے کوئی بھنوں زنداں میں کہ رہا تھا
 یارب مرا ویرانہ یارب مرا ویرانہ
 دستِ جنوں کی طاقت دیکھے کوئی فرزانہ
 زندانِ علاقہ سے بھاگا ہے وہ دیوانہ
 فرزانگی کو بدلے دیوانگی سے دم میں
 مل جائے اگر اے دل تجھ کو کوئی مستانہ
 محبوبِ حقیقی سے کب تک ہے کاغذِ غفل
 ہاں نفس پر تو کر دے اک وار دلیہرانہ
 مگر اہل دل کی صحبت پا جائے کوئی اختر
 ہو خاکِ تن سے نسا ہر غنی کوئی مسترانہ



فیض صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے

یہ فیضِ صحبت ابرار یہ دردِ محبت ہے

یہ اُمیدِ نصیحت دوستوں کی اشاعت ہے

جسے حاصلِ کرم سے اُنکے توفیقِ انابت ہے

یقیناً اس کو حاصلِ رشکِ صمدِ اقلیمِ دولت ہے

محرم ہے اُن کا جو حاصلِ تجھے حسنِ خطابت ہے

مگر رب کی مشیت پر ہی تاثیرِ ہدایت ہے

اگر حاصلِ کسی کو راہِ حق پر استقامت ہے

تو یہ اللہ کی جانب سے رحمت اور نصرت ہے

اگر خونِ قنات سے ہمارے دل میں حسرت ہے

مگر پوشیدہ اس میں اُن کی قربتِ رشکِ جنت ہے

حننا ہوں کی ترنا آؤ غلامِ کسیِ فطرت ہے

کہ جس کی ابتدا تا انتہا غفلت ہی غفلت ہے

ہمیشہ یاد رکھنا ان کو آخرِ دردِ نسبت ہے

نہیں ہے صاحبِ نسبت جو غلامِ اہلِ غفلت ہے

(دارالعلوم اسلامیہ القرآن، بیروت، لبنان، ج ۳، ص ۳۰۰، بحوالہ ۱۴۱۵ھ)



ترے عاشقوں پر جتنا رعب عاشقوں پر مرنے

ہے اسی طرح سے ممکن تری راہ سے گزرتا
کبھی دل چسبہ کرنا کبھی دل سے شکر کرنا

یہ تری رضا میں جینا یہ تری رضا میں مرنے
مری عبدیت پر یا رب یہ تھے یہ فضل کرنا

یہی عاشقوں کا شیوہ یہی عاشقوں کی عادت
کبھی گریہ و بکا ہے کبھی آہ سرد بھرنا

یہی عشق کی علامت یہی عشق کی ضمانت
بجھی ذکر ہو زباں سے کبھی دل میں یاد کرنا

مری زندگی کا حاصل مری زلیست کا سہارا
ترے عاشقوں ہیں جتنا ترے عاشقوں میں مرنے

مجھے کچھ خبر نہیں تھی ترا درد کیب ہے یا رب
ترے عاشقوں سے سیکھا ترے رنگ پہ مرنے



یہ تری عنایتیں ہیں یہ تری مدد کا صدقہ
مری جان ناتواں کا ترے عزم پہ صبر کرنا

یہ تری عطا ہے یا رب یہ ہے تیرا جذبِ پنہاں
مرانا نہ تداوت ترے سنگِ در پہ کرنا

مرا ہر خطا پہ رونا ہے یہی مری تلافی
تری رحمتوں کا صدف مرا جرمِ عفو کرنا

تری شانِ جذب ہے یہ تری بندہ پروری ہے
مے جان و دل کا تجھ کو ہمہ وقت یاد کرنا

بھی اہل دل کی صحبت جو ملی کسی کو خستہ
اے آگیا ہے جینا اے آگیا ہے مرنا



حُسنِ عارض کا عارضی ہونا

اُس کے عارض کو لغت میں دیکھو کہیں مطلب نہ عارضی بلکہ

اشاعت پر شہروں کی نصیحت ہے

یہ فیض صحبت ابرار یہ درد محبت ہے
اشاعت میرے شہروں کی بامید نصیحت ہے

محبت در حقیقت اتباعِ راہِ نعت ہے
نبی کا راستہ ہی حاصلِ عشق و محبت ہے

یہ دعویٰ عشق کا جو بھی خلافِ راہِ نعت ہے
محبت نام کی تو ہے مگر دراصل بدعت ہے

محبت کو تو بس محبوب ہی سے خاصِ نعت ہے
کہاں اغیار سے اس کو بھلائے کی فرصت ہے

یہ گانے اور ڈھولک اور طبلے کی جہنمت ہے
کہاں نعت سے ثابت ہے سراسر بیضالت ہے

میر جس کو سنت پر عمل کرنے کی نعمت ہے
تصوف میں اسے حاصلِ عظیمِ نشانِ عظمت ہے



وہی شیخ طریقت دوستو محبوب ملت ہے
 کہ جس کے ہاتھ میں ہر وقت شیخ نور منت ہے

ہوا پر اڑ کے دکھلانے کی بھی گرا کو قدرت ہے
 اے شیطان مجبور خلاف راہ منت ہے

مے مرشد کو حاصل جو غم احیاء منت ہے
 عظیم الشان دولت ہے عظیم الشان نعمت ہے

نصیاء مہر شہر منت بہ پیش نور منت ہے
 کہ منت دوستو گویا کہ خود شمع نبوت ہے

وہ سالک جس کا دل بھی حامل در محبت ہے
 اے فیروں کو دل دینے سے انتہر سخت نفرت ہے



ضمانت مغفرت کی دوستو! اشکِ ندامت ہے

یہ مانا معصیت میں مجسمہ ماندہ تھوڑی لذت ہے
مگر اس پالنے والے سے یہ کیسی بے ثبات ہے

ذرا سی دیر کی لذت ہمیشہ کی ندامت ہے
جس ازہ آبرو کا دفن کرنا کیسا طاقت ہے

ترمی یہ سہ کوشی حق سے ارے کیسی جہالت ہے
خدا سے تیر سی بے غوفی بھی ظالم کیا قیامت ہے

یہ مرنا مرنے والوں پر کھنسل کیسی طاقت ہے
اور ان کی زندگی دونوں جہاں میں کیسی غارت ہے

فنا ہوتا ہے جب جزا فیہ اس شمسِ فانی کا
پتہ چلتا ہے تب یہ عشقِ فانی کیسی لغت ہے



زہینِ محبہ مالِ ان محبہ ہوں پر گیسوی اُلٹی ہے
پھر ان پر پتھروں کی ایسی بارش کیسی لذت ہے

عذابِ نار سے بچنا ہے تو کر تو پر صادق
ضمائمِ منفرت کی دوستو! اشکِ نغمہ امت ہے

یہ تو بہ حبہ ہے مقبولِ اہلِ دل کی صحبت میں
جہاں اللہ والے ہیں برستی داں پر رحمت ہے

وہ تقویٰ جلد پا جاتا ہے اخترِ ان کی صحبت سے
غنا ہوں کی پرانی گرچہ اس کی سخت عادت ہے



ندامت عاشقانِ مجاز

اس کا جمالِ تحائفِ چہرہ پہ آگئی خزاں
اپنی تمام عاشقی بن گئی شرم کا علم
اپنا سر نیب از تھا قدموں پہ آؤ جن کے غم
ان کی خزاں کو دیکھ کر چشم ہے آج میری غم

اسی کی روح میں ہوتا چڑ پھٹا

اسی کی روح میں ہوتا ہے درد پھٹا

جو رہ کے دنیا میں رہتا ہے بن کے یزدانی

غماہ کرنے سے آئے گی وہ پریشانی

کریا د آئے گی جس سے تجھے ترسی نانی

یہ نفس سخت ہے دشمن نہ اس کا کناسن

نہیں تو ہوگی تجھے ایک دن پیشانی

ذرا سی دیر کی لذت ہے دائمی ذلت

غماہ کرنا ہے اے دل بہت ہی نادانی

مرے کی بات تو یہ ہے کہ کچھ مزہ بھی نہیں

غماہ کرنے میں ہے سیکڑوں پریشانی

مرے پیام محبت کو سن لے اے اختر

تو اپنی روح کو بس کر حشر پہ دیوانی

۹۱ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ حرم مدینہ پاک



نفسِ دشمنِ شہرِ کوہِ شاد کر

اپنے مالک سے اٹھ کر کے منہ یاد کر
دل کو سب دہ میں رو رو کے آباد کر

روح کو نورِ تقویٰ سے تو شاد کر

نفسِ دشمن ہے دشمن کو ہمشاد کر

دل کو نورِ حُسن سے تو آباد کر

اور مٹا ہوں کی خواہش کو برباد کر

حمد سے اس زباں کو تو حسنا د کر

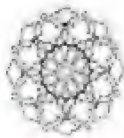
سر کو چوکھٹ پہ ان کی تو سب د کر

قلب و جاں کو تو اس در پہ عباد کر

اور سکونِ دل و جاں کو حسنا د کر

پہنی خوشیوں کو خستہ تو برباد کر

اپنے رب کی خوشی سے دل آباد کر



رفقار کا گفتار کا کردار کا عالم

جب سے ہے مرنے مولائے کائنات
 دربار سے پوچھے کوئی دربار کا عالم
 جب سے ہوا ہے خالق گلشن سے رابطہ
 گلزار سے پوچھے کوئی گلزار کا عالم
 شمس و قمر کی روشنی سب مانند پڑ گئی
 جب سے دیا اللہ نے انوار کا عالم
 دیکھو تو عاشقوں کی ذرا شان دوستو
 رفتار کا گفتار کا کردار کا عالم
 گرا تباج سنت نبوی کا ہو پس من
 رفتار سے پوچھے کوئی رفتار کا عالم
 جب حشر میں بخشیں گے گناہوں کو کرم سے
 کیا ہو گا بھلا آپ کی سرکار کا عالم

(دارالعلوم ندیہ اشرف، امریکہ، ۲۳ ستمبر ۱۹۹۹ء)



جلد قرب محبت

محبت میں کبھی ایسا زمانہ بھی گذرتا ہے
زباں ناموش رہتی ہے محروم روتا رہتا ہے

اگرچہ رات قنوی میں ہزاروں غم بھی آتے ہیں
مگر جو عاشق صادق ہے غم کو سہتا رہتا ہے

صلہ عشق محبازی کا یہ کیا ہے ارے توبہ
جو عاشق روتے رہتے ہیں صنم خود سوتا رہتا ہے

خطاؤں کی اگر آئی ہے دامن پر فدا سیاحت
تو اپنے آنسوؤں سے عشق اس کو دھوتا رہتا ہے

گنہگاروں کی مست تحقیر کر لے زاحم نواں
مگر ان کی آواز زاری پر فلک بھی روتا رہتا ہے

بے فیض مرشد کامل جو درد دل بنوا صل
تو دل پر جلد قرب محبت جو تار رہتا ہے

جو غیروں پر فدا کرتا ہے اپنے قلب و جان آخر
ہر جرم بے وفائی حق سے وہ محروم رہتا ہے



وہی پائنت دل جو ہر بج رہتا ہے

یہی تو عشق کا جغرافیہ دن رات رہتا ہے
کہ ہر تارِ سخن حسرت پر وہ رہنما رہتا ہے

خطا صادر اگر ہوتی ہے تو اشکِ ندامت کا
حضورِ سجدۂ حق ایک دریا سا بھی بہتا ہے

یہ ان کی راہ میں چلتا ، نہیں غولی ہے رہزنی
سحرِ مالک کے کرم کا ہر قدم مرہون رہتا ہے

علامت ہے کہ یہ طالبِ ہوا ہے صاحبِ فیضیت
وہ تقویٰ میں جو بھی رات دن ہر غم کو سمٹتا ہے

یہی ہے تجزیہٴ ذنیب میں سب اللہ والوں کا
وہی پاتا ہے منزلِ ساتھ جو رہبر کے رہتا ہے



یہ منزل کی طلب بھی جذب منزل ہی کا سدقہ ہے
 وگرنہ مست دنیا ہی میں یہ انسان رہتا ہے

دلیل کامیابی ہے تلاش مرشد منزل
 کہ بے رہبر ہی منزل سے صدا محروم رہتا ہے

ہی ہیں لذتیں دونوں جہاں کی اس کو لے اختر
 ہر اپنے مالک جاں پر فرشتہ جاں کرتا رہتا ہے



دل کا مصروفیتی

ظالم ہے عدل کے خلاف غیر کو دل دیا کر
 جس نے دیا ہے دل تجھے دل کو فدا ہی پہ کر
 اس کا سکون چین گیا مرکز سے جو ہوا حبدا
 مرکز دل خدا ہے بس دل نہ فدا کسی پہ کر

ہر اک ذرہ کو زینما دکھنا ہوں

میں جب بھی یہ ارض و سما دیکھتا ہوں
 ہر اک ذرہ کو زینما دیکھتا ہوں
 ہر اک زند کے جام و مینا کا عالم
 ترے مہکدہ کا گدا دیکھتا ہوں
 بہت سا غم کو دنیا میں دیکھا
 مگر تجھ پہ سب کو جندا دیکھتا ہوں
 غزاں میں مسراک بوستانِ نخل کا کیا
 ترے باغِ دل کو مسرا دیکھتا ہوں
 زمانے کے زندوں سے ہمت ہوں لیکن
 تری مستیاں کچھ سوا دیکھتا ہوں
 ترے عالم کو کا منظر وہ دیکھا
 کہ آزاد مسرا سوسنی دیکھتا ہوں
 ترے درد و غم کو لے اختہ ہمیشہ
 رہ عشق میں ناسرا دیکھتا ہوں



رُشکِ جَنّت سے تری خوشنودی

رُشکِ جَنّت ہے تری خوشنودی نِگِ دُونِخ ہے تری ناراضگی
 جب ملی توفیقِ سَرا مُسکندی اُن سے حاصل ہو گئی بستی
 ہے گنہ گاروں میں جہنم کا اثر کس قیامت کی ہے دل میں تیری
 ان کی مرضی پر کریں قربان جاں بندگی کی ہے یہ روحِ بندگی
 جو ہے کامِ مستِ شانِ خواجگی پا نہیں سکتا وہ رُوحِ بندگی
 اُن گنہ گاروں سے تری آلودگی اور نہیں تجھ کو شعورِ گنہ گری
 فکرِ عقبی سے تری افسردگی صرف دُنیا سے تری دل بستی
 رابطہ کر بے اہل اللہ سے تا نہ ہو برباد تیری زندگی
 صحبتِ نیکوں سے اخترِ ایک دن دور ہو جائے گی تیری خستگی



مُرشد سے درخواست کُرا

ساقیا حب ام الفت پلا دے میری اصلاح کی بھی دُعا دے
 میرے ٹولا سے مجھ کو بلا دے اور رخصتا ہوں کو مجھ سے چُخر ادا دے
 مجھ کو نفرت ہو ہر مصیبت سے رُوح کو میری ایسی دُعا دے
 ہو تقاضا اگر مصیبت کا ہوں نہ مغلوب، ہمت دُعا دے
 اپنی آہ سحر میں یہ کہنا اے حُشدا اپنی کامل رضا دے
 بیہن کی نیند مجھ کو سدا دے خواب غفلت سے مجھ کو جگا دے
 بذب سے مجھ کو اے میرے مالک اہل تقوٰے کرم سے بنا دے

اپنے اختِ سحر کو رُسوانہ کرنا
 اس کے عیبوں کو یارب چُھپا دے



اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے

لطف گلشن بھی دے لطف صحرا بھی دے
 اس یمن میں کوئی غم کا مارا بھی دے
 ایسی کشتی کو موجوں کا کچھ ڈرنسین
 مالک بحر و بر جب ہمارا بھی دے
 موج غم میں ہے کشتی چنسی اے خدا
 فضل سے اس کو کوئی کسارا بھی دے
 مجھ کو حسرت میں بھی یاد تیر سی ہے
 اے خدا عاشقوں کا نظارا بھی دے
 یوں بیان محبت زباں پر تو ہے
 اے خدا مجھ کو آنسو کا دریا بھی دے
 اپنے آخرتہ کو دے نعمتِ علم بھی
 اور زباں پر محبت کا نعرہ بھی دے

» جنوری اونیٹہ - مہشبان ۱۳۱۳ھ



تب مجھے مری بے گلی کو

جب لگائی ہے دل کی گلی کو
 تب وہ مجھے مری بے گلی کو
 مجھ کو کس کھن پائے آہ
 ارضِ مہیب کی ہر مہ گلی کو
 چار سواں کی نسبت کی خوشبو
 کیا ہوا ہے یہ دل کی گلی کو
 نیند غائب ہے اور چشم تر ہے
 عشق مجھے تھے وہ دل گلی کو
 قیس نے جس سے پانی تھی مہی
 چومتا تھا کبھی اس گلی کو
 کیوں نہ چوے بھد شوق مہن
 اُن کی نگری کی مہ ہر گلی کو
 اپنی یادوں کے صدقے میں آہ
 دل لگی کر دیا بے گلی کو



سہلی اللہ علیہ وسلم



سکون دل در محراب دل

سولے تیرے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے یا رب جدھر بھی جاؤں
کے غم جان و دل سناؤں کے میں زخمِ جگر دکھاؤں

یہ دنیا والے تو بے وفا ہیں وصال کی قیمت سے بے خبر ہیں
پھر ان کو دل دے کے زندگی کو جفا سے آہنگ کیوں بناؤں

یہ نبت جو محتاج ہیں سراپا عسلام ان کا بنوں تو کیوں کر
غلام کا بھی غلام بن کر میں اپنی قیمت کو کیوں گھٹاؤں

یہ مانا ہم نے چمن میں خوشترنگ گل سے بلبل ہے شیدا
مگر نشیمن جو عارضی ہو تو اس کو مسکن میں کیوں بناؤں

مجھے تو آخر سکون دل گر ملا تو بس اہل دل کے در پر
تو ان کے در کو میں اپنا مسکن صمیمہ دل سے نہ کیوں بناؤں



اے مری آہ نوا تو نے کمال کر دیا

عالم ہجر کو مرے تو نے وصال کر دیا
یعنی ہماری آہ کو واقف حال کر دیا

اپنا جہاں دکھا کے یوں محو جمال کر دیا
میری نظر میں یہ جہاں خوابِ خیال کر دیا

میرا پیغام کہ دیا جا کے مکاں سے لامکاں
اے مری آہ بے نوا تو نے کمال کر دیا

میرے قومی تو اس قدر ہوتے بھی نہ مضمحل
اے دل مبتلائے غم تو نے مدحِ حال کر دیا

ذوقِ طلب بھی مختلف دہریں دیکھتا رہا
اخترِ بے قرار نے تیرا سوال کر دیا



تلاشِ دلِ اختر

اختر ہیں تو چاہیے وہ زندہ بادہ نوش
جس کو ہو فکرِ حبس نہ ہو فکرِ نادرِ نوش

ہو جس کی موت و زندگی بس اس کے ہا پر
دونوں جہاں کو کھیل گیس اس کے ہا پر

جو روح چین پاتی نہ ہو اس کے غیر سے
وحشت سے بھاگی پھرتی ہو ہر ایک ڈیر سے

یہ میں ہو جو درد کا نشتر لے جوتے
صحرا و چمن دونوں کو مضطر کیے جوتے

اللہ کے درد سے وہ اس طرحِ اختر
ارض و سما کی فیض ہو جائے منور

یا رب ترے عشاق سے ہو میری ملاقات
قائم ہیں جن کے واسطے یہ ارض و سماوات

لے زندہ بادہ نوش سے مراد اللہ تعالیٰ کا شوق ہے مجھ جام سے مراد جامِ معرفت و محبت الہیہ ہے۔



جیسے ہیں جو ترے لیے مرتے ہیں ہم وہیں
جس دل میں تو نہیں وہاں جاتیں گے ہم نہیں

دل جائے جب وہ دردِ شناسائے محبت
پھر شوق سے کر دوں بند اگھمائے محبت

پلوچھوں گا میں اس سونختہ جاں سے یہ بادب
ہم تشنہ لبوں کو بھی پائے گا جام کب

کچھ راز بتا مجھ کو بھی اے پاک گریباں
اے دامنِ تر اشکِ رواں زلفِ پریشاں

بکس کے لیے دریا تری آنکھوں سے رواں ہے
بکس کے لیے پیری میں بھی تو رشکِ جواں ہے

کس کے لیے لبِ پرہیز ترے آہ و فغاں ہے
کس برق سے اٹھتے ہیں نسیم نے حواں ہے

ہے کس نگہِ پاک کا تیرے بگم میں تیر
اک خلق ہوئی جاتی ہے جس درد کی اسیر

تیرے چمن کو کیسے اجاڑے گی وہ خزاں
جو خود ہی تیرے فیض سے ہے رنگ گستاں

میں کچھ بھی نہیں دوستوں میں سب سے اشعار
فیض شربتِ عیدِ اپنی فیض شربتِ ابرار

میں داستانِ دردِ جگر کس کو سناؤں
اختر میں اپنا زخمِ جگر کس کو دکھاؤں

پا جاتا ہوں جب آشنائے دردِ جگر کو
کرتا ہوں فاش رابطہ شمس و مہر کو

لے شمس کے نور سے قرینہ ہوتا ہے بشرطیکہ زمین درمیان سے ہٹ جاوے ورنہ جس قدر
زمین مائل ہوتی ہے اسی قدر چاند بے نور ہوتا ہے یہ سیاحت اگر کامل طور پر ختم ہوتی ہے
تو چاند چاندھریں کا رخ کا بند کامل ہوتا ہے اور اگر یہ سیاحت کئی طور پر مائل ہو تو چاند باطل
بے نور ہو جاتا ہے اسی طرح آفتابِ قرب حق اور عجب کے درمیان نفس کی زمین مائل ہے
جو مائل اپنے نفس کو باطل بنا دیتا ہے۔ اس کے دل کا چاند اللہ تعالیٰ کے نور سے باطل
منور ہو جاتا ہے اور جس کا نفس جس قدر مائل رہتا ہے اسی قدر دل بے نور رہتا ہے۔



حفاظتِ نظر

بے پردہ حسینوں سے ہوا تنگ زمانہ
 آنکھوں نے شروع کر دیا اب دل کو ستانا
 ممکن نہیں صورت میں نہ ہو کوئی تفسیر
 بیکار ہے پھر ان سے ترا دل کا گانا
 لیکن اگر آنکھوں کو نہ تو ان سے بچائے
 ممکن نہیں پھر دل کا ترے ان سے بچانا
 آنکھوں کی حفاظت میں ہے اس دل کا سکون بھی
 گو نفس کو ہے تجھ سے کوئی اور بہانا
 دھوکے تجھے لطف حسینوں سے ملے گا
 ابلیس کے کہنے سے کبھی اس پہ نہ جانا
 پاگل کی طرح پھرتے ہیں عشاقِ محبازی
 بے چین ہیں دن رات یہ بدنام زمانہ
 رہنا ہے اگر چین سے نہ ہو یہ مری بات
 آنکھوں کو حسینوں کی نظر سے نہ ملانا
 اتنی کی یہ اک بات نصیحت کی سنو تم
 ان مُردہ حسینوں سے کبھی دل نہ لگانا



انسانیت کا اپنی وہ چرچم کئے لے

ہم جنس پرستی سے جو لذت اڑا گئے

انسانیت کا اپنی وہ چرچم بھلا گئے

رُہوا ہوئے ہیں فاعل و مفعول آن میں

دونوں حیا کے اپنے جنازے اٹھا گئے

ہرگز ملا سکیں گے نہ آنکھیں تمام عمر

آپس میں شرم کے جو وہ پردے بٹھا گئے

دھوکہ یہ تھا کہ حق محبت ادا کریں

نفرت کا بیج تا دمِ آسمان بھاگئے

مجھے تھے جس نظر کو اساس حیات دل

کیوں اس نظر سے آج وہ نظریں بچا گئے

کیا کم ہے دوستو یہی لعنت مجاز کی

پہچاننے کے بعد بھی آنکھیں پڑا گئے

یہ عشق کی صورت میں تقاضے تھے فسق کے

دونوں کو ایک پہل میں جو رُہوا بنا گئے



ایک دن پوچھے گا مکاں بنا کیا گیا

زندگی بھر گرفتہ بریا نیاں کھایا گیا

خاک تن میں خاک رنگیں اس طرح لایا گیا

عمر کو مت خاک کہ غفلت سے رنگیں خاک پر

ایک دن پوچھے گا مکاں ہاں بتا کیا گیا

بس وہی محفوظ رہتا ہے گناہوں سے مبرا

اپنی رست کا خدا نے جس پہ بھی سایہ کیا

خُسن جب فنا ہو تو پھر کہاں رہے گا تُو

رات دن تو جین بتوں کا آہ گُن گایا گیا

روزِ عشرِ اُن گناہوں کی بھی ہو گی نجات

اشکباری سے گناہوں پر جو پختایا گیا

ہائے اہجام بد ظلم ترا عشقِ حجاز

عمر بھر آپس میں دل پھر کیسا شرمایا گیا

جس نے بھی اختر کیا اُن پر فدا دونوں جہاں

ہر نفس وہ سبیل دونوں جہاں پایا گیا

(۱۱) آخر جون ۱۹۵۵ء گواہی



اے چشم اشکبار ترا ہے بیاں

غم کے بغیر معرفت ہوتی نہیں عیاں
جیسے سیاہ پتلی سے روشن ہے یہ جہاں

مثل تھارو عشق کا لفظوں میں جو بیاں
اے آہ تیرا شکر یہ تو خود ہے ترہاں

تو نے ہی راز کو دیا اے چشم غول فشاں
ورنہ تھا مدتوں سے مراد دل نہاں

اے چشم اشکبار ترا ہے عجب بیاں
جیسے تجھے نہیں ہے کوئی حاجت ترہاں

تجھ کو جو سب رک تری رفعت اے آسمان
ہوں مجھ کو سب رک مری سجدہ کی پستیاں

مدت سے دل نے آہ چھپایا تھا راز آہ
اے آہ تو نے فاشس کیا راز ہے بیاں

اختر اسی دیر میں ہے نسبت کا خزانہ
جس نے گرا دیں اپنی تمٹ کی بستیاں



بھاگت کی فکری

ہے بُری یہ گلی بڑھتی ہے گلی اے سکھی میں چلی میری توبہ بھلی
 توبہ گوئن چلی مت دکھا کھیلے ہیں اے لہجہ بھاگت کی گلی
 پنمول نہ بھاگتے چاندنی دوسل گئی اپنا انجام بھی کہ گئی مسکلی
 بے نشان بے نشان بھگتے ہر نشان قبر میں نکاحانی مگر کیا ملی
 رُس بھری آنکھ تھی زلفت کالی ملی ہاں بلا بھی مگر س سے کالی ملی
 میرٹھنیئے فانی میں ہر سونے بے گلی بے گلی بے گلی
 میں بتاؤں کہ دنیا میں کیا شے ملی کوئی محبوبوں ملا کوئی لیلی ملی
 ہاں مگر اہل دل ایسے خوش بخت ہیں جن کے لئے تیرے مجھے اڑھالی ملی



زخمِ اُلفت سے جو قلب گھائل نہ ہو

زخمِ اُلفت سے جو قلب گھائل نہیں
 اہل اُلفت کی جانب وہ مائل نہیں
 بحرِ اُلفت کا کوئی کسارا کہاں
 یہ سمندر ہے وہ جس کا ساحل نہیں
 جانے کیا دوستو! لطف آہ و فغاں
 دردِ اُلفت کا جو قلب حامل نہیں
 صحبتِ شیخ سے جو بھی محروم ہے
 بن کے رہبر بھی وہ شیخِ کامل نہیں
 اس کی منبر پر تقریر بے کیف ہے
 دردِ دل خاک میں جس کے شامل نہیں
 جس کا دل اہل دل پر نہیں ہے قدا
 اس کے سینے میں دل ہے نگہِ دل نہیں
 سارے عالم میں اختر کی ہے صدا
 وہ کمینہ ہے جو اُن کا ساحل نہیں



بتا تو قبر میں کیا ساتھ اجار کا انا دل

مری ہر سانس ہے اے دوستو! وقفِ غمِ جاناں
ہماری زیست کا ہے بس یہی سب سے بڑا ساماں

غمِ دُنیا سے فانی میں جنھیں بے حد بڑی پایا
ہمیشہ دُمی پریشانی کی دوا کھاتے ہیں یہ شاداں

کوئی پاتا نہیں منزلِ بدون رہبرِ منزل
اگرچہ راہِ روگردے تلفِ کوشش میں اپنی جاں

گدائے حُسنِ فانی ترک کر اپنی حماقت کو
فدا ہو کر خدا پر دیکھ چھپرہ تو کیسی لپٹی شاداں

میتیں اے اہلِ دُنیا ہم نے ہنستے بھی کبھی دیکھا
ہزاروں غم بھی پنہاں ہیں مگر زیرِ لب خنداں

خُدا سے ہو کے غافل تو ہے دُنیا پر جو گرویدہ
بتا تو قبر میں کیا ساتھ لے جائے گا لے ناواں



بہیشہ حسنِ فانی ہر جنیں مرتے ہوئے دیکھا
انہیں معمراتے غم میں ہم نے پایا آہ سرگواں

مجھے تو ہر نفس میں اُن کی خوشبو اِن سے ملتی ہے
اگرچہ اہلِ دل رکھتے ہیں اپنے درد کو پنہاں

ہمارا بوریا رشکِ شہانِ ہفت عالم ہے
ہماری روجِ ان کے نام پر جب سے ہوتی قرباں

کبھی بھی مرشدِ صادق پہ جو مڑتا ہے اے اختر
یقیناً شوق سے پاتا ہے اک دن منزلِ باناں



زوالِ حسنِ مجنّباز

اس طرح شکلیں بدل جاتی ہیں میرے
اور اگر پہچان میں آتی بھی ہیں
پھر نہیں پہچان میں آتی ہیں میرے
پھر ذرا دل کو نہیں جاتی ہیں میرے

(۱۶) رمضان المبارک ۱۴۱۰ھ کو لکھی



جس نے سرِ عنشا ہے اس سے کشتی زیبا نہیں

اپنے خالق پر فدا ہو اور غیبِ اللہ کو چھوڑ
وہی مُرشدِ کبریا اور نفس کے رشتے کو توڑ

خاک ہو جائیں گے قبروں میں حسینوں کے بدن
عارضی دہر کی حفاط راویہ غیب نہ چھوڑ

جائے کب آجائے رب سے تجھ کو پیمبرِ اہل
راہِ گم کردہ نفس کو اُس کی گمراہی سے موڑ

تو نے جو رب سے کیا تھا عہد و پیمان اُڑل
نفس دشمن کی وجہ سے اس کو اے ظالم نہ توڑ

میں نے مانا ہے بہارِ عارضی تجھ کو لذیذ
دائمی راحت کی حفاط راہی راحت کو چھوڑ

جس نے سرِ عنشا ہے اُس سے کشتی زیبا نہیں
اُس درِ جاناں پہ سر رکھ اور درِ بیت خانہ چھوڑ

ہمتِ مردانہ اے ظالم تو کراہ اختیاریہ
راہِ سرِ بازی میں اپنی ٹوٹے رو باہی کو چھوڑ

دین جس کا ہے اُسی پر آسرا اختیار کرو
کام جس کا ہے اُسی پر اپنی سب کدوں کو چھوڑ



عشق میں عقل کانٹا ہے کانٹا

جو گزری تری یاد میں زندگی ہے وہی زندگی بس مری زندگی ہے
 جو غفلت میں گئے وہ کیا زندگی ہے وہ چہ نمانہیں بلکہ شرمندگی ہے
 فنا یا د میں تیسری جو زندگی ہے اُسی کے مستدر میں پائندگی ہے
 جو ہر سانسِ منت کے تابع نہیں ہے خدا کی نہیں نفس کی بندگی ہے
 جو ہے کسبِ دُنیا میں غافلِ خدا سے دنی زندگی ہے بُری زندگی ہے
 جو فرزانگی لائے اک دن تباہی وہ کس کام کی ہائے مندرانگی ہے
 جو عشق میں عقل کانٹا ہے کانٹا جو ہے کام کی بس تو دیوانگی ہے
 ہو مطلوب جس عقل کی صرف دُنیا سمجھ لو کہ اس عقل میں تیرگی ہے
 بنائیں وہ کیسے ترے دل کو مسکن ترے دل میں جب شرک کی گندگی ہے

نہ ہو جاتے جب تک کہ اخترِ اندر کا
 یہ کس کام کی اس کی درخشی ہے



میرا کوئی نہیں آتے سوا

میرا کوئی نہیں آہ تیرے سوا

اے خدا اے خدا اے خدا اے خدا

زندگی میری ہے تیرا ذکر و عبادت

اور مری موت ہے تجھ سے ہوں میں جدا

تیرے بن کیوں اندھیرا اندھیرا ہوا

میری دُنیا کا شمس و قمر کیا ہوا

بحرِ طوفانِ غم ہے مخالف ہوا

میری کشتی کا ہے تو ہی بس ناخدا

تیری رحمت کا خورشید روشن ہوا

ہر سزا سے بُری ہو گیا نامنرا

تیرے دریا نے رحمت کا ہے آسرا

ورنہ اختر ہے اعمال سے بے نوا



دل تباہ فرماں روا عالم ہے

تباہ ہو کے جو دل تیرا محرم غم ہے
 اُسے پھر اپنی تباہی کے غم کا کیا غم ہے
 ہزار خونِ تمنا ہزار ہا غم سے
 دل تباہ میں فرماں روائے عالم ہے
 مجھے اس عالمِ صدرِ رنگِ بُوسے کیا مطلب
 مری حیات تو بس آپ ہی کا اک غم ہے
 خرد کے سامنے گر چہ ہیں صد ہزار عالم
 نگاہِ عشق میں تیرا ہی ایک عالم ہے
 جو آپ بخشش ہیں تو ہر سببِ کار کا عالم
 و گردِ سارایہ عالم ہی عالمِ غم ہے
 جو بخشش ہیں آپ تو عالمِ ہمارا عالم ہے
 نہیں تو اپنا بھی عالم تباہ و برباد ہے
 یہ پوچھتا ہے مرے دل میں اب ترا جلوہ
 کہاں ہے اور کدھر آرزو کا عالم ہے
 نظامِ ہوش کا اختر ہے اب خدا حافظ
 ہماری روح کہیں ماورائے عالم ہے



عشق کو حاجتِ بیان مندر

گو مرا وعدہ بیان نہیں
مجھ سے ملت بھی کیا بیان نہیں
قلب تو ہے اگر زبان نہیں
آہ تو ہے اگر فغان نہیں
زخم تو ہے اگر نشان نہیں
عشق کو حاجتِ بیان نہیں
چشمِ تری جو کہ خوفشان نہیں
دردِ حبراں کی رازدان نہیں
میرے غم کی جو ترجمان نہیں
وہ زباں عشق کی زبان نہیں



نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طور سینا سے

غرض اتنی ہے بس پیر مناس کے جام وینا سے

کہ ہم مالک کو اپنے دیکھ لیے قلب وینا سے

وہ مالک ہے جہاں چاہے تجلی اپنی دکھلائے

نہیں مخصوص ہے اس کی تجلی طور سینا سے

جو ناداں ہیں وہ اہل اللہ کی عظمت کو سمجھا نہیں

کوئی دیکھے محنت ام اہل دل کو چشم وینا سے

بہت روئیں گے کر کے یاد اہل نے کہ و مجھ کو

شراب درد دل پنی کر ہمارے جام وینا سے

نذا کے ذکر سے وہ کیفیت ہے ہر قلب عارف میں

کہ یہ جکتے نہیں دنیا کے فانی جام وینا سے

یہ مانا کہ شکست آرزو ہے تلخ تر خمستہ

مگر اے دل نذا ملتا ہے بس خون تناس

